

DEAN
UNIVERSITY LIBRARIES



Kingdom of Saudi Arabia
Universtiy OF Riyadh

عمادة شؤون المكتبات

الرقم : No. التاريخ : Date.

مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات
الرقم: ٥٨٨٢
العنوان: (كتاب في العمارة الإسلامية)
المؤلف: الكاتب
تاريخ النسخ: الثاني
اسم الناسخ: لا يوجد
عدد الأوراق: ٥٨
ملاحظات: ٥٨ X ٢٥

رقم خزائن لسور حاله

٥١٩٢

[illegible][illegible]

الرسالة في مائة

[illegible]

نشانہ محمد ظفر علی خان

انجمنه ذکر او نذر
و نفعه ایل کمالین
سارک و نفعه ایل
و نفعه ایل کمالین
و نفعه ایل کمالین

واستاد لورنجی ایندیل و اوله عقاقر که بوصفیتک پالینه داخلدر حد الحکله دانم اهلنورا خاوند
 اصلا صلاح ممکن دکلدر **ایمد** مکاربین و کبریدن منع ابد کلرینه صفات الدانه و حسادت
 حسدینه فریفته اوله بونورد غیری اولدو غنه کتیردیم سئود کینه ایلر استشارا ایدر دین
 نصیحت و الله العظیم طلبه تقیضا بطریق آخره اشتغالدر طریق آخرت بر حق حاصل اولور حکماک
 منع ایند کلر عنادی خاند در الحذر الحذر دینا القاس سرور دینج و عقیدر احسان حسن و قوی
 ادواج عبدر ساقی شمع و الجود الوان کتوبت عشاریل جمع ذکر اولور و عاقل اولور اجساد
 لافیه که از جل خاصی تمام تدبیر ایلر باله اوله بلغا اولغ لیاقت وارد در کلر حکیم کامل طایع اشیاء
 مملکت ایدر بر حق حاصل ایلر بکونه تدبیر عظم وار کین بونور ایلر تدبیر عبسدر اکر بر طایع وارد
 کثیر العمل و قبل الفایده در سیم دویم اوله الله بر در نور اکی عقیقت بولور حق و فلاکت حکیم
 اجساد حکماک و زوی مانه کار ایندی مرادم احوال انقاصدر که کشف ایدنه شوم ادوب کتبی ایض
 انشدر اما طلبه بلور بکلر کین و فقر بیا نایر ایلر باند قریب و محنت ایلر مایان او صاف قدر یاره
 کتور مشلر **ایمد** نیم عزیزم حسد که تدبیرت فی الاصل بالکر عقیقتیه اولغ محنا در روحیه
 صابون و عزال و باضع و بار بخی و باساره ایلر طلبه بالک انک فادور عقی و حال امکان قیامه ایلر
 ادور اما تصعب ایلر تطهیر بر وجه ممکن دکلدر دنیا دهان فاسد کینه مخلوط تصعبه اولور بکلر
 رحمت ایلر نفوس طاهره زکیه و بد کلر نفوس بالک انکلر که عقیقته بایینه باقیه ایلر کج باطن اولر
 بویضا ایدر و کفر حق مشکلدر تطهیر نفسله حق که شکایت ایشلدر در حق مایر رحمة الله رحمت
 صغیردر و صفرا ایلر رساننده سوره در من اخرج الذین الکفریت فقد وصل الی نصف الحق **ایمد** فان
 صفرا ایلر نفوس ایلر انک حقیقت همت اقدم نوارند در **ایمد** فی عمل العزقة القادم **ایمد** بحال اسرار الی
 و ای راعی دولت ناشناهی اکام اولر کجایر کتاند و رقة القادم دیو ذکر و القار دیو کتبی قلات
 طوبت بکن بلا کشف ایدیم **ایمد** اوله عیدی عفر بر بر بکن حورق برین تمام عقیق ایلر
 اولسون بولان نفس طاهر بر **ایمد** فرعون اکت بشور و کلر کوی کوی فی بعضی بطریق قاف بینه
 برابری قافی طوز ایلر مخلوط کوی کوی فوشه و عا و در نه نفس طاهر فوشه و نه عا ایلر
 بر قارش مقدار ایلر بکسله و جابله اوزر بخی و در توف حکم شد و صواب ادوب بطریق قاف
 دینا الله برابر حق اوزره بطریق قافی اشی ایلر او عا ایلر و صوف اولور و من اما بر ساعفدر
 نار حقیقت ایلر بعد اجزائی ضایع ایلر نیز ایلر و بر شد و صوف فتح و جابره صوف ایلر
 ضایع اولور الوب حکم الحق ایلر الحذر الحذر کولر مایر مراد تصعبه اولور بطریق قاف کیش قلات
 اذ صغیر به در لور فر و رسول به اولر مصدق اوزر به بر و فوشه به حکم شد و صواب بعد فوشه
 انشدر کتور تصعبه ایلر تاکم الی ساعده در کینه تصعبه تمام تصعبه اولغ اذ صغیر به فی بلاد
 آت اکا خارج عالم در لور بولان نفس طاهر زکیه و رقة القادم و اعتنا البیض و حجر اکرم **ایمد**
 و بیضا حجره و دهن نوارینه و مرکب وجود در لور و دهن لا بجزق در لور جابر که ایلر با خد
 من اعتنا البیض و دیو کوی بود و **ایمد** رحمت صغیردر بودر بونور که حق و عا ایلر
 البیضا الحرة و الذین الشق الظنی التواخی العبر المستعمل الله فقد ادرك الحق بودر
 ایلر انکی کتور اذ واجهدن ظاهر اولور سواد رن بر بدن تخلیص ایلر حکماکات و عا
 دیو در فرق کوی تصعب ایلر بعد خلق حصولدر بک اذ عا ایلر عاجز اولور و عا
 لغتاه و بروب تمام بودر کیم کوزر تصعب ایلر ماء الهم البیض الوب ایلر بدی کوی

کتاب اول در بیان
اول در بیان
کتاب اول در بیان
کتاب اول در بیان

اولئك

ليطس

نفاذ و موافقت

در حق تعالی که جوهر صرف در هر ملک آن ملک تقدیر حق ایدوب محو صرف بدین الی در حق تعالی
درم راستی بولری سخن ایدوب بر کونیا اسکندر فیض و بر غیره سکره ملک ایدوب اولی و دیگر
بنیان ایدوب افنی طین حکمت ایدوب اوکا نو او نور و در او فاعلت و دیگر استی ایدوب
او هویت نیست بکود و حکم شد و صل ایدوب بیا که در حق او سکود السکات است استی ایدوب
الاس ایدوب درم صو حقا بولکا در حق تعالی در بر بعد بر شیشه در حق بر حق مقداری ایدوب
کیوم صوبل بر قاع کره طور ایدوب بولکا در حق تعالی در بر بعد بر شیشه در حق بر حق مقداری ایدوب
عرق قوی بولکا عرق بولکا در حق تعالی در بر بعد بر شیشه در حق بر حق مقداری ایدوب
کره ایدوب در حق تعالی در بر بعد بر شیشه در حق بر حق مقداری ایدوب
استی قوم ایدوب در حق تعالی در بر بعد بر شیشه در حق بر حق مقداری ایدوب
فیض و بر غیره سکره ملک ایدوب اولی و دیگر بنیان ایدوب افنی طین حکمت ایدوب اوکا نو او نور و در او فاعلت و دیگر استی ایدوب
او هویت نیست بکود و حکم شد و صل ایدوب بیا که در حق او سکود السکات است استی ایدوب
الاس ایدوب درم صو حقا بولکا در حق تعالی در بر بعد بر شیشه در حق بر حق مقداری ایدوب
کیوم صوبل بر قاع کره طور ایدوب بولکا در حق تعالی در بر بعد بر شیشه در حق بر حق مقداری ایدوب
عرق قوی بولکا عرق بولکا در حق تعالی در بر بعد بر شیشه در حق بر حق مقداری ایدوب
کره ایدوب در حق تعالی در بر بعد بر شیشه در حق بر حق مقداری ایدوب
استی قوم ایدوب در حق تعالی در بر بعد بر شیشه در حق بر حق مقداری ایدوب
فیض و بر غیره سکره ملک ایدوب اولی و دیگر بنیان ایدوب افنی طین حکمت ایدوب اوکا نو او نور و در او فاعلت و دیگر استی ایدوب

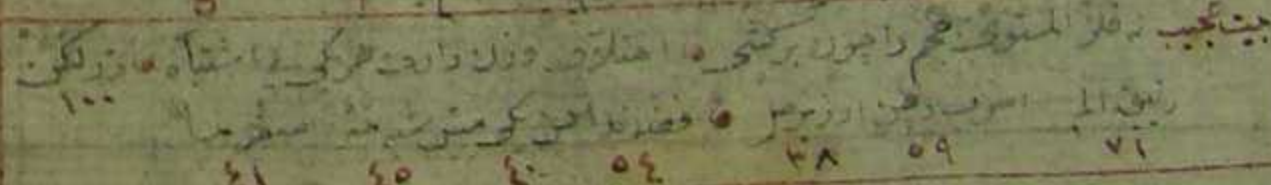
[illegible]

اصطلاحات مرموده

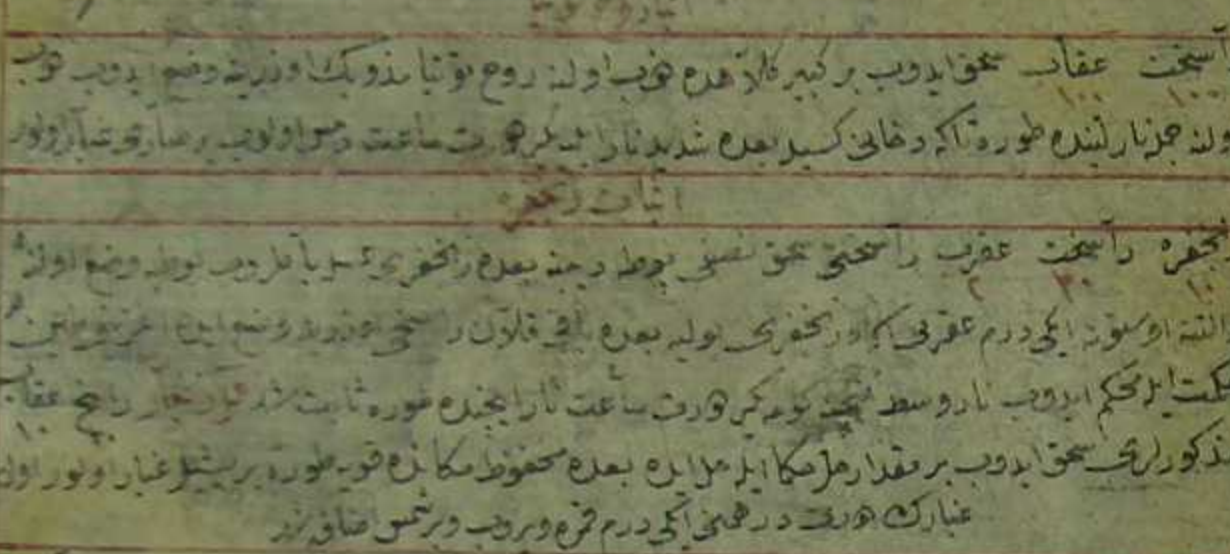
[illegible]

و بطافار ایچنه اکسیر قیوب استی اوز دینه استی ایتمک دنا شرت دیر لر او و جاعنه نایستان دیر لر و کاهلر
 و بیت النار و کور دیر لر **بوطبه مولوی** و کاشیه معقره تازه است نرسنه بلغن فرغ دیر لر
نقعه قلی بیان صوغالی ایچین او یه مشتری ایچنه قیوب اوز دینه طین صواب است کومه کجه
 مساجد دکن طوره بعد جقاره تم **نوع دیگر مغرغه حدیده** غنی بایق اولن دانه بوطره قیوب غله
 ایکشرا یکشرا اوز دینه صفدر و ب بعد ما اواره کوک با برطه کوک بعد قطعی صرب سرکه اواصل
 مشتری اوز دینه کوک اوج دفعه **و اوج دفعه** دخی زیت باغنه کوک و اوج دفعه دخی قطره کوک غم
نوع دیگر مشتری تازه سود اوزده کوک هر بر کوک ده کی سود اولر تا که سودی سود اوزده جفیه
نوع دیگر مرین بیله دخی عصاره سن استی اوزده سو قیوب نیم دفعه اولر موا ایچنه کوک تم **نقعه خاص**
 بخاسی یوسف کجی ایدوب شاد در و طبع شب بوده طوره و زله بر برابر اولر دخی ایدوب کسکین سرکه
 ایچنه اصل ایدوب بعد مسحوق بخاسی قزو ب بر فکریه بوسر که باغنه نایق اولوب و دخی قلمی
 بعد طوزو صواب یور لر تازه می کید ما **الهی و دخی عقاب** اوج دفعه عقاب و ج و قه جیر طام
 تمک سق و انبوق و فرغ دکن تقطیر و صوبین اخلا ایدوب تقطیر ایدوب غنی استی درم صوبی جفا بعد اول
 کیه صوبه جیر طام و عقاب قیوب استی ایدوب به تقطیر ایدوب غنی استی درم صوبی جفا بعد اول
 تقطیر بر قابل قیاده و نه بر این و خر طوق صوبین لوب قیاده طوزو تقطیر دکن جفا صوب
 بوطوره ایچوره سن و دخی ایدوب ایاده قوی سن جدر صوب اولور کن معقوفای اعداد قات استی صوب
 قاب غوبه لر دخی عقاب ثابت بوکادر لر کن اول بون تمام اولدی **نقصه عبد الجبار** بر و طبع طعم
 رجز و ایکسک مقدر ای عبد الجبار کجی ایدوب عبد کواور بعد تصعید اولر طوی استی باغنه
 ایدوب بعد نار قوی این سن سن اوزن ساعت مقدر دینه بخن تصعید اولور بعد ایدوب جویق و جوا
 جقار جم ایدوب ایدوب سن فاته بخن کمال ایدوب به تصعید اولور بوسول اوزده بدی کیه تصعید ایدوب
 کجی اولور **کوا تبیین علم بر لوه** کجی ثانی بون تمام اولدی **علم سوزق** اصغر هیدک بر بطن استی ایدوب
 بعد طوزی صواب یور لر نایق اولوب علم بر لوه کجی اول یقنی بو علمک اوضه سابعی باده کجی اولر
 درم ملح قیله اوز درم ملح طعام و اوز درم جیر طام و اوز درم موز و دخی ای و اوز درم آجی و دخی
 چکر دکی و اولر درم صدق ایجی و اوز درم تمک کولی جدر استی بخن و بر مقدار نایق ایچنه ایدوب بر شنه
 و باغنه انا لک نار خفیف ایدو طوی زائر اولر تصعید این سن بعد استی باده ایدوب سن تا که تصعید اولر
 مسعود قدن صکره کجی استی ایدوب بال ایچنه ایدوب تصعید این سن سوزق ایچنه کجی اولور دخی
 بوز تمام اولور **شیص غرق** ایک بطن بطور بخن و طور ایدوب بخن بر بطن کلس شریقی
 فارشدر و ب زاده استی ایدوب این سن بعد جقار و ب میزان و فقدر نقص اولور به نظرون اکسیر
 تمام این سن بدی کیه توک ایدوب کجی حتی نظرون استی اولر بعد بر و قه صواب اولر قاب ایچنه
 صوبی قیوب و کلس شریقی ای بطور قیوب صوبه کوک اوز دینه بر برابر اولر طوزو و صوب
 اوج و قه کجی بر ایجی درم شریقی غلا و شریقی و فر قیوب بوز صوبه قیوب بر باده ایدوب اولور
 استی آهسته آهسته کجی کجی ایدوب اولر بر لوه اولر و صوبه کوک بر و صوبه کوک اولور
 ایچدن لوب بر ایچنه صوبه شریقی ایدو مقل شریقی جود صوبه کجی قیوب باده ایدوب این سن
 بخن کجی ایدوب اولر لوب صوبه کوک هر کوک کجی بر کجی بر ایچنه صوبه بوسول ایدوب یور کجی ایدوب
 نایق این لوب ثابت اولر کجی رابع تمام اولدی **ایمدی** ارکان دخی لوبه بلوکه قیاده
 اکسیر اتمک کوکدر **کسکین** اولر کجی تصعید بر و قه بخن و دخی قیاده اوز دینه علمک

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاه
الهدى



بیت عجیب • فلان المومنین رحم را چون بر کشی • احسنه و نزل دارد هر که با شتاب • و از لکن
 رانی ۱۱ • اسب و فلان از بر سر • و فلان از هر که میسر • و صفر ما
 ۷۱ ۵۹ ۶۸ ۵۶ ۶۰ ۶۵ ۶۱

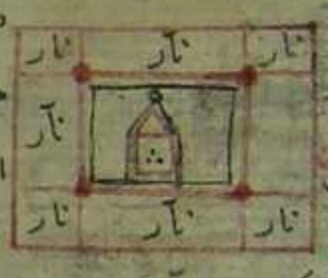
[illegible]



ایلام سند بزم دخی نمنا غلدو نمز بود که بوکناک معقنی ورمستی اوکناک معقنی سن
و بونی غیر محله و نمکر لره اظهاریت سن تحت المقال بعون الله الملك

المتقال هه الرجال تقلع الجبال

ترکیب اصل این بود که اولیاء الله و صاحب کتاب که کینند و قصیده این اوج نشانی ذکر
اینست اول محله ذاتی ایکنی و از آنی یعنی مفتاحی و حقی اثباتی یعنی اسبابی دستور دخی
و بر محله و الا قابل ذات و طالب میادق اولیاء الله اجوبت بخلاف اشارت اینست اما شول سنه
میرا با عنید در بود عاچی و کشدر بحق الحق و البنی المطلق بکتم و کذب حضرت تر
بودر الاس بش درم از من مقدسدت بحق و غبار اید سن اذن مکره بر قرح اولیاء الله
صبره لو اولیاء الله و کلامه و حق و منش از من قدسه قوایس او درین بش درم دخی کوبت
احمدون قوایس دخی او درین رینق عزیدن قوایس او درم دخی بر ساج ایاق او درین
قوایس قدسک دینه مناسب اولیاء الله شمع او با غنه قیوب نار حکما اید سن و عدی سی عام
اولیاء الله و دخی اسرار الهیه و ندر اغراضه و نمشد در شمع او با غنه صفتی بودر
و عدی سی عام اولیاء الله احاسین بر قرح
حکما و سواد اولیاء الله و خاص محله و بر
اولیاء الله و دخی قیه غار لذی الفتر
بر چنانچه قوایس او درین اولیاء الله درم
بر قرحه قیوب غریب شد ایدوب دخی کونشد با غنه او د استبداده قرووب بینه شمع او با غنه
ایچنه قیوب قیابن قیابن او کون بیا هفت نار حکما اید سن بو و عدی دخی کز لیه سردر آما سن
اق در کجی اولیاء الله بیا قیابن اولیاء الله و ها اولیاء الله در لیه ایکنی مجلس تمام اولیاء الله مکره بو بیا
حق ایدوب بینه شمع او با غنه قوایس کز و بر بری نمشدن و بره سن بینه حق اید سن اذن ایکنی
مقداری روحه و بر و بینه حق ایدوب شمع او با غنه قوایس دخی عاچی نار حکما اید سن
اوج هفت بدیشدن بکر محله بیا بدیشدن جفا و ب کوره سن بینه سواد اولیاء الله و کنا سواد اولیاء الله و بر لره
و غریب سواد اولیاء الله بیا بدیشدن حق ایدوب فرقه عیال قوایس بوکوه فرقه عیال صوا نمیش
کر کدر ایچنه سواد اولیاء الله قیوب او درین رینق غریب دن و بر و بینه حق ایدوب نار حکما اید سن دخی شمع
او با غنه قوایس قرح کون طوره نار حکما اید اولیاء الله قانون او دره بینه طبع اید سن اذن جفا و ب
الاسن اق در کجی اولیاء الله بیا قیابن قیابن او کون بیا هفت نار حکما اید سن بو و عدی دخی کز لیه سردر آما سن
بر در محله بدیشدن درم طبع اید حق جسد اولیاء الله و لسون و عیال طبع اولیاء الله و کنا سواد اولیاء الله و بر لره
قوایس اولیاء الله نمز کز و بره شمسدر تحت بنو در بودر لاسن کز قوایس بدیشدن حق اید سن
دخی ایچنه جوه مقداری رینق غریب و بر و بینه حق ایدوب فرقه عیال قیوب ایچنه سواد اولیاء الله و کنا سواد اولیاء الله و بر لره
ذهک شمع او با غنه کز بودر قرح شمع او با غنه کز دکلر بر هفت نار حکما اید سن بینه طبع اید سن
بو و عدی دخی کز لیه سردر آما سن دخی کز لیه سردر آما سن دخی کز لیه سردر آما سن



صادر و شکل اولیاء الله بو نمز بینه دخی و خفا و دخی در لیه سردر آما سن دخی کز لیه سردر آما سن

قدر رینق غریب و بر و بینه اولیاء الله کز بودر قرح شمع او با غنه کز دکلر بر هفت نار حکما اید سن بینه طبع اید سن
کوره سن فرمایان بر سنه اولیاء الله کز بودر قرح شمع او با غنه کز دکلر بر هفت نار حکما اید سن بینه طبع اید سن
کز و قدر رینق غریب و بر و بینه اولیاء الله کز بودر قرح شمع او با غنه کز دکلر بر هفت نار حکما اید سن بینه طبع اید سن
اولیاء الله حق ایدوب فرقه عیال قیوب ایچنه سواد اولیاء الله و کنا سواد اولیاء الله و بر لره



بینه بر هفت نار حکما اید الله طبع اید سن اذن آید سن کوره سن کز لیه سردر آما سن
دخی زیاده اولیاء الله بینه حق ایدوب کز بودر قرح شمع او با غنه کز دکلر بر هفت نار حکما اید سن بینه طبع اید سن
قیوب غریب شد ایدوب نار حکما اید الله طبع کون طبع اید سن بو و عدی دخی کز لیه سردر آما سن
کبی بر و کز لیه سردر آما سن بو و عدی دخی کز لیه سردر آما سن بو و عدی دخی کز لیه سردر آما سن
یدی بیک درم طبع اولیاء الله و کز لیه سردر آما سن بو و عدی دخی کز لیه سردر آما سن
شمس بودر قرح شمع او با غنه کز بودر قرح شمع او با غنه کز دکلر بر هفت نار حکما اید سن بینه طبع اید سن
بودر قرح شمع او با غنه کز بودر قرح شمع او با غنه کز دکلر بر هفت نار حکما اید سن بینه طبع اید سن
انکله ثابت اولیاء الله کز بودر قرح شمع او با غنه کز دکلر بر هفت نار حکما اید سن بینه طبع اید سن
باد دکلر بر هفت نار حکما اید سن بینه طبع اید سن کز بودر قرح شمع او با غنه کز دکلر بر هفت نار حکما اید سن
اوج دخی و کز لیه سردر آما سن بو و عدی دخی کز لیه سردر آما سن بو و عدی دخی کز لیه سردر آما سن
مکره بر و کز لیه سردر آما سن بو و عدی دخی کز لیه سردر آما سن بو و عدی دخی کز لیه سردر آما سن
و امیر ایدوب جوه مقداری رینق غریب و بر و بینه حق ایدوب فرقه عیال قیوب ایچنه سواد اولیاء الله و کنا سواد اولیاء الله و بر لره
ذات و با غنه کز بودر قرح شمع او با غنه کز دکلر بر هفت نار حکما اید سن بینه طبع اید سن
روح ایدوب جوه مقداری رینق غریب و بر و بینه حق ایدوب فرقه عیال قیوب ایچنه سواد اولیاء الله و کنا سواد اولیاء الله و بر لره
مالک طاهران اولیاء الله و کز لیه سردر آما سن بو و عدی دخی کز لیه سردر آما سن بو و عدی دخی کز لیه سردر آما سن
بودر قرح شمع او با غنه کز بودر قرح شمع او با غنه کز دکلر بر هفت نار حکما اید سن بینه طبع اید سن
اجتماع ایدوب جوه مقداری رینق غریب و بر و بینه حق ایدوب فرقه عیال قیوب ایچنه سواد اولیاء الله و کنا سواد اولیاء الله و بر لره
بیتفاق ایدوب جوه مقداری رینق غریب و بر و بینه حق ایدوب فرقه عیال قیوب ایچنه سواد اولیاء الله و کنا سواد اولیاء الله و بر لره
روح ایدوب جوه مقداری رینق غریب و بر و بینه حق ایدوب فرقه عیال قیوب ایچنه سواد اولیاء الله و کنا سواد اولیاء الله و بر لره
ذات و با غنه کز بودر قرح شمع او با غنه کز دکلر بر هفت نار حکما اید سن بینه طبع اید سن
روح ایدوب جوه مقداری رینق غریب و بر و بینه حق ایدوب فرقه عیال قیوب ایچنه سواد اولیاء الله و کنا سواد اولیاء الله و بر لره
مالک طاهران اولیاء الله و کز لیه سردر آما سن بو و عدی دخی کز لیه سردر آما سن بو و عدی دخی کز لیه سردر آما سن
بودر قرح شمع او با غنه کز بودر قرح شمع او با غنه کز دکلر بر هفت نار حکما اید سن بینه طبع اید سن
اجتماع ایدوب جوه مقداری رینق غریب و بر و بینه حق ایدوب فرقه عیال قیوب ایچنه سواد اولیاء الله و کنا سواد اولیاء الله و بر لره
بیتفاق ایدوب جوه مقداری رینق غریب و بر و بینه حق ایدوب فرقه عیال قیوب ایچنه سواد اولیاء الله و کنا سواد اولیاء الله و بر لره
روح ایدوب جوه مقداری رینق غریب و بر و بینه حق ایدوب فرقه عیال قیوب ایچنه سواد اولیاء الله و کنا سواد اولیاء الله و بر لره
ذات و با غنه کز بودر قرح شمع او با غنه کز دکلر بر هفت نار حکما اید سن بینه طبع اید سن
روح ایدوب جوه مقداری رینق غریب و بر و بینه حق ایدوب فرقه عیال قیوب ایچنه سواد اولیاء الله و کنا سواد اولیاء الله و بر لره

تمت المقالة بفضالة المتعالي

بہار

سکالک فنی
ایستاید
کتاب امر

مذہب

تکلیف بیایان

طوبی و سبب بر
بکامشف اولد و عجب

فأرسلوا سواراً ينادي بالملك

و لودانغ جبارك
برده كاري

طبرانی علو طرحت و بر خرابه

اولو عقل سار برون الجوابه **د** مام برون برون اولو عقل
مکونف کن اولو سار برون **د** مام برون برون اولو عقل

ولادہ ایہ کچھ برس روزگار کے
حقائق الہامیہ غور کی بولارہ

بوی شادان اولور حراجی
که آنک هر برینه دینلور آد

تقریف آخری وصف بحر المکرم

فَضَارَتْ

فصارت ارض من قدس وماء من طبعين. وبقي الماء الا ابيض شعة بوقد منه ثم يوضع على هذه
الارض والنفس الظاهرة في فرجة بالاشع الا وهي ويجعل في القدر الزماد ويوقد عليها النار
ارتبعين يوما فانه يسود الى ان يصير كالقير ويوضع عليه ثلثي ويغلي كالاول فانه يبيض
سما من الدربا من الشام الذي يلقى منه على ما يثار الانسداد فانه يكثر ما الى الفضة التي هي امن من البعد
والعذرية وبقي معلق من الماء الا يبيض شدة اخرا يصنع المولد منها فانه يبقى حيا وضع جزء
على كسير البياض فانه يبقى احضر مثل الزمرد ويصبع الزمرد في هذه المرتبة فيقد عليه بنار افضل
سبعة ايام وضع عليه جزء آخر ويقده سبعة ايام فانه يبقى اصفر واعمل عليه جزء اخر ويقده
ثلاثة ايام فانه يشتد صفرة واعمل على جزء اخر فانه يظل فري حتى مثل شفايق النعمان
اعمل على الجزء الاخر السادس فانه يبقى كحل وبني الكبريت الاحمر العالي وهذا هو كسير الحرة
الذي هلكن الملولك وانه يغلب طائر الاحياء الى الحرة المشعة الذي لا يكون دجا من
منه ابدا كما قالت الحكمة ذهب كالبث البستان وذهب العوام كالنبت الجبال وقد بقي الانقاء
وهي المرتبة العظمى وقالوا عند الانقاء يبقى لقا وايضا وجد في شجرة يؤخذ الطيب الاحمر
يقطر وتر ما قطر على مالم يقطر سبعة مرات ويؤخذ على شمع يسخن مع مثله عطار مصعد
ويبقى منه درهم على عسل لا يسخن على الخلاص **صفة** للذين يباينوا خدش الذهب الا يبق
ان اردت سبكه وان اردت ان يحول ويجعله في وسط الدواة الذي ذكره في معرفة حديد و
جديد على النار الى ان تحب زمنية بجرارة في الماء البارد وتغسله بالماء والرمال التي حتى يذهب
عنه طعم الدواة فان لم يكل عذارة في الحلك تعل عليه بعد الاول حتى رضى **قوله** دواؤه تأخذ
من الزجاج ويحط في وسط او الفخ القوي بحيث يكون مغطى بالفخ ولا يدخل الهواء ويزود
بالروحة حتى يصير كلها نارا ثم تنزك الى ان يبرد وتخرج فانه يكون حركا لعقب فتأخذ منه
اربعة دراهم ومن القشور درهمين ومن التفادرو درهمين سحق وتخلط جيدا وتغلى في
ما حكيت لك فانك ستاخذ منه امر عظيم بكلام الله القديم وراثة وصفاة ان تجوب عن الله
من يظهر لغير اهله **قوله** كرم الله وجهه حين سئل عن الكيمياء فقال ان سائلة وبار مائنة
وماء جامد وهو اكد وقال الجلد في شربه وكتاب السني بالبرهان وهو سائلة معنى سائلة
فتخبرها بحيثان يصير شمعة الذهب وروول عنها فتقها ويظهر دها من صدقها واما النار
الحائلة فهو التي استعانت عن طعمها المحرق الموجب الفساد الى الطبع الموجب للتكون والسر
باللفظ فما كلف من الانسداد وما جامد ففي سر ما ذكره الاشارة الى ان الماء الالهى يكون جامدا
في جود الذهب والذهب لا ينجس والكل في انما يشبه بالمضى عند فرقة وعلب الذين من الذي
في اول ظهوره من طينة فهذا هو الماء الجامد وهو الماء الاخرى واما الهواء الزاكد فهو انتم مكان
وهو الروح الذي هو النفس غير ملبس ولا شدة ان الهواء الزاكد انما ذكره في باطن الماء فتخرج
وهو عطر شدة في الرابض فتأخذ جميع هذه العبارة تدل على الماء الاخرى وبقيت اركان
المحرجة الاشارة **قوله** وهو الله عند عبادة اخرك شمع كرمك وتسم معفود وماء نار

آثار آذربایجان
نویسنده: [نام نامشخص]

الماء من كثر النظر في العلوم العقلية والفلسفية وحاشت كتب اليونان وعربت وأطلب
الناس في النظر في أحكام الفهم وتخبر بالآراء واستقر ذلك الحال من أوصاف الفارابي
ثم أنشأ أبو علي بن سينا فأنه دول العلوم الفلسفية وخفيت عليه هذه النتيجة الصائفة
وعال بكتابة المؤلفات الطرق البرانية التي وضعها جابر والنووي وابن مسكويه وابن حنبل فقام
جابر وعلم المؤيد الطبري وأطلع على المكسوم من هذه الصناعة وأحياناً كثيراً من الناس قد سئلوا
في الطرق المأثرة وألفوا المؤلفات ووضعوا أعمارهم فون كتب منها في ثبات الصناعة متتابع الأسماء
ومنها في بيان طريق الحق ومنها عن التعلق بالطرق المأثرة بجملة وتفصيلاً وبحث على الطريق الموصل
الحق فقط وكذلك سلك هذه الطرق أفاضل المتأخرين مثل صاحب الشذور وابن تمام وابن بيل
والجويطي وابن سبرون وغيرهم وعلى مذهب سينا القواعد في غالب مصنفات ذلك يضع على الناس
أموالهم ولكن لما رأينا ذلك من الذي بعد جابر من علماء هذه الصناعة لم يصروا بشيء من علم الميزان
ولا علم التراكيب فاضناً منهم وبخلاً وأما ذلك لم يثبت عندهم ولا وصل إليهم سوى أن النظر في ذلك
في تراكيب الأنوار شيئاً عجيباً له قوة بها أصحاب الشذور في أماكن من ديوانه وذكرها ابن أبي عمير
ذكره من المباني في التراكيب الحجرية لا غير فالمرئى من هذا الموضع هذا الكتاب وأما ما فيه عن فاضل
علم الميزان وأسرار التراكيب بعد أن أشرنا إلى ذلك كله في كتابنا نهاية الطلب وأقول لك وإياك
ثم إياك أن تتفرع بظاهر قولنا في كتابنا ذكرنا من فصول هذا الكتاب من غير شخص ولا تأمل فنتي
عليك وأوصي الظن بنا كما قل من أساء الظن بجابر رحمه الله. والله لقد أبدلت جدي وطافقي
ولما رزقني الآخرة من الخفيف من إيماء الله فكل ما قل ودق النظر نظر المطلوب وكيفك
ما تضع لك بالبرهان من ثبات الشيء وفي غيره واعتبر ما ذكره لك من فصول الشذور وأما
أن تكون ناقصاً ولها تمامات في فصول غير هاتفتنا فربما ما بعد جابر رحمه الله فأن يذكر الكتاب
في الكتاب ويذكر تمامه في شرحه في كتاب آخر وقد يظفر الإنكاس بكتابين وقد يظفر بأحد هات
فلا تتم له الفائدة لا سيما وأنه فرق علم الميزان في مائة وأربعين كتاباً فحق وقد عصاك ذلك
في كتاب واحد ولم يزل من كآرمز ومن أجل هذا المعنى سألنا الله تعالى أن لا يظفر في كتابنا
هذا إلا من هو أهل له **وقال الجواد في كتابه التقريب** أمور لابد الكمال والخبر لفاضل بعض
الصادق رضي الله عنه تليده جابر إلى عمل الكاعد وحل ذلك وحل القول وإن يكتب به كتاب
الضمير وأنه إذا رمى في النار فإنه لا يحترق وأشار بذلك إلى معنى غامض في الصناعة ولما
كان كتاب الضمير أيضاً من الكتب العزيزة فلا جرم صنع له ذلك الكاعد وحل القول واللك
للكتابة له وبلد الجواد المصنوع له وأرمي في النار فلم يحترق فلا يجب فإنه ليس حركاً القوم
في ضائعهم الشريفة **وقال** إن اللغوم ماء حار استسقط من حجره الفريد وهو السني بالماء الآلهي
ولهم ماء آخر يدخل لهم في أول العمل يسمى بالحق الروماني والمصنع الأول والمخ الإخاء وتوالت
الأول ولما كان كتابنا هذا مشتمل على التقريب في أسرار التراكيب لا جرم ذكرنا مذهب القوم وكلامهم
في البرانيات وغير هاتين لنا ما قصدناه في كتابنا هذا من الأعمال البرانية والخواص والموارث

الماء في هذه الحالة بالقطع سبعة اوتها عناصر الاربع والباقي من الفصل
والثاني من الاربع ماء المختل والمقامس ماء القوم والسادس ماء المراتر والسابع حرة
الماء في هذه الحالة البسيطة واما المركبة فهي المبردة وهي اربع على راي بعضهم اولها
الماء الحار والثاني ماء الرأس والثالث ماء الرزق والرابع ماء المهرج اما الماء الحار فاجزاء
حرة من البرد وجزء من القلي واما ماء الرأس فهو ثلاثة اشياء ملح الطعام وملح القلي وملح
البرد وجزء من الرزق وملح البطيخ واما الماء المهرج فهو ان يزيد على ما قد مر ذكره ملح
الشحار وملح الزاج وملح البول وملح النطرون مع الشحار ويطبخ في ابرام وامر راجحة ولسه
واشار جابر رحمه الله الى الماء المثلث في كثير من كتب وعبر عنه بالنوشادر وكلس القشر والزنجبر
وقال في حالات الرصاصين والحديد والنسب والاسفيدر وروية والترين والدودي وجميع الاجساد
والاخرى كالاسير الفضية والذهبية الماء المستخرج من قشر البيض والزنجار والنوشادر في ثلاثة
ايام الصوب والذوق وكاكون وقال اخذت ماء القشر والزنجبر وصببت على الرزق
في قدره وضربت به ولم اجمع لانفعه عليه حتى ايجل في ساعة من نهار الصيف ماء رايقا وقال في
كتاب القوم ان هذه الاجزاء الثلاثة متى جمعت بالمشاوي واستعطرت خرجت منها الماء الذي ذكره
سقراط بما الطائر والقلقوس الأخضر الصافي والماء الحار فانها يجل الاجساد والادواح والايها
وقال الخليلي وهو والله كما ذكره افضل وقال جابر في كتاب الاضغاث من العشرة المضادة الى
شعبين في كتاب الجمل وفي التاسع عشر وفي كتاب الصير في باب جعفر الصادق رضي الله عنه وفي
مصطلح افلاطون اخذ من الزنجار المتخذ من الزوجج والنوشادر والحلر طلاء ومن النوشادر النقي
الذي يسمى بالوردي لا يأخذ من غيره رطلا ومن كلس شتور البيض ورجا قال ومن قشر البيض المطبوخ
المنقى من القوي رطلا وقال في الاصول الثالث خلاف ذلك ان يؤخذ النوشادر شيئا من الزنجار
مثله عند قوم وقالت طائفة يجب ان يكون ضعف النوشادر وهذا القول الصحيح في هذا التدبير
ومن قشور البيض المنقى مثل الجرج وقال في التاسع عشر من الجمل العشرين تأخذ من النوشادر المنقى
الذي يسمى بالوردي لا تأخذ من غيره رطلا ومن الزنجار المتخذ الجديد من النوشادر والخماس المحرق
والحلر رطلا ومن كلس شتور البيض رطلا فاخلط الجميع بعد التنقي كل واحد على حدة ثم اجمله في الشمس
قليلا لان من سبيل هذه الاشياء اذا خلطت نددت ثم اجملها في برنية مطيئة طويلا المنق ووضعت
على راسها الاثني وخم الوصل وان كانت في جوف قدر فيها ما كان اجود واود بنار وسط
في المرتبة الثانية من مراتب النار وخذ ما يقطر فاعمل اوله اوله فانها انقطع القطر فافتح رأس
الفرجة وانزكها في الهواء ثم روج عليها بمر وحنين حتى تعلم انه قد صار مثل ما ادرجته اليها
يعني من البرد والفضلية ثم عاود عليها النار والاثني فانه يقطر مثل ما قطر اوله اقل قليلا على
قدح من سبيل الموقد والتدبير فانها انقطع ايضا اعدت على التزويج ثم اعدت على التقطير فتعمل
ذلك حتى يقطر نصفه او اكثر هذا تدبير القوم على هذا المثال والادحاره واختاره فيه هو هذا بعينه
الا اني اذ كان اخبره من القرعة او الشئ الذي يقطر فيه ثم يحرق بعد ان يبرد ثم أعيد عليه العمل

فانت

فانت ايضا تعلم ان كنت قطنت على القوم واما من تقدم فانه فرغ ان امره بنقص
القطر الا ان يكون نقيا وكلا الوجهين واحد فاعمل انما شئت وهذا ماء الحيوان وماء
الحياض وماء الطبيعة وماء الحالد والماء الحار وماء الحيات وامثلة ذلك فيما يصرف
به واما علمه فاعرف ان الماء يحكم الصلابة بكونه الداخلي والخارج ثم يحتم عليه وترفعه لوقته
هذا بناء ما استخلصه من كلام جابر وكلام القوم في هذا الماء المثلث وقول وان كانت
القوم قد وصفوا بصفة العمل فلم يصفوه لمن لا يفهم عنهم لان فيهم دقايق حكيمة تدل على ان
سكن من هذه الصنعة وظاهر قولهم لا يؤخذ من ماء كروه من سبيل لا في الخل ولا في الاكل
ولا في الشفة فاما بيان ذلك وسمه فحتاج الى ان تعرف من القوم المطلوب قبل طلب الاجزاء
وهذا يحضر في اجزاء الجرد في غيره من جميع الاشياء المذكورة ثم تفهم كيفية الخلط وقت
استحقاق التقطير لا كيف التقى ثم تفهم ما ذكره من التزويج وكيفية استخراج مرة بعد مرة وكيفية
التقطير الى ان يقطر النصف وفي هذا اجمعه قبل فلسفة ذكرها في باب التقطير من هذا الكتاب وشي
اليها في اماكن مختصة بها ولعمري اذا خلط استخراج هذا الماء على وجه استخراج فانه يعمل الاعمال
للماء في الاعمال العظيمة وياخذ من القوم هذا الماء المثلث لظاهر ما بين المثلث الباطن الذي
جميع النار والهواء والماء وهو المتخذ من نشادر رمي المحدث الذي هو كلس قشر البيض المدبر بحكمة
ومن صفتهم القابوق الذي يطلق عليه الزنجار الصانع ومن مآثرهم البروق الذي يطلق عليه النار
المسوق في هذا المدبر لظاهر فافهم رشدا اننا انما نبارك ونفكر ان في كل ملح القوي كثر
وامسها ان يطبخ بالماء القراح ويقعد ثم يحرق ثم يصفى كذا في ان ينزل ايضا لا يحرق ثم يحرق
بالبخار وبالندوة وبالنعفين ويقطر وان اددت حدة زدت في قوته تجد من على ملح ينزل
من ملح القلي المذكور وكثر تقطيره الى ان يجيبك فعله وكذلك ماء النشار والحلول للخل الطوي
وان اخبر بعد تصفيله كان اولي ليقا من اوساذه وان كثر كالابغ وان جعل النوشادر هذا
القوي وان كانا بائنا كان اقوى ولعمري ان مياه الاملاخ تغسل الاجساد الوسخة وتوقظها منومة
الصناعات بعد الصفا ولكنها لا تقبلها عيائها واما الماء الاخر فانه يعمل ادويةا ويقدر عيائها
فانهم صفة ملح الدودي واما دوشب يما في واما يسخن كل سبيلها على حدة ويجعل في مناة مبردة
ويقعد رؤس الخيوط ويعلق في دن الخل حتى يجل في اسبوعين ثم يؤخذ جريش من ماء النسب
وجريش من ماء سبع المر ويهرج فيه الحامض ويعلق على عشرة مبرد في هذه الصفة وهذا الحامض
يقبل الكاسير حتى لا يقص ياض في اذنه ولا في طرفه وهذا الماء يقدر ايضا يقع درج
على عشرين حامض جوج قضة مضاد ويحتاج الى الحولان صفة اخرى نحو النسب بمثل ما وصفه
واحكم وصلة وحفظ فانه ما يحجب بالوقد الطلق الحلوب فانه يحرق ويخلط في حلة ويقعد
لما رعد قدره وان اجماع الحامض وطوي مودة ونفقا واذا اخل الطلق يقطر ماء عنه يوق في الاكل
حلولاً منقذ من البرزوقا نافلا عن ارسطاطلس في تدبير الكبريت يؤخذ الكبريت الاصفر
المنقى من النجس والاذرية ويظن الخياهل الكبريت الاصفر المأمور والفرجة الغليظة وليس كذلك

فانما يشير الحكيم الى الكبريت المصفى بغيره واحده وقد اشار اليه جابر في هذه الطريق التي
اشتهرها قاتنه لا ينفي من الحما والاذرية الا بغيره مرة واحده وفيها تحرق بعض وسيل
وانظر كيف ذكر الاستاد سطوما الصابون ولم يفسره بحيث يظن الجاهل انه يحل الصابون
بالماء وليس كذلك وقدر الاستاد حاراة الماء المتخذ من الغيرة والفلى لانه يجعل منه الصابون
وانظر كيف ذكر الاستاد سطوان الماء يكون ايضا وان قال وجوز الايض حتى يخرج جميع مبعث
ولا شك ان الماء الصابون هو اللون واذا ظهر فيه الصبغ لا يكثر يعلم وانما اشار الى ان يكون الماء
مقطر في طريقه ذلك لانه اذا قطر لا يخرج الا ابيض وقوي فعليه الخروج الصبغ فيه وانما في طريق
جابر فلم يكن مقصوده الا ازالة الاحتراق لا حفظ الصبغ وانظر ايضا الى كلامه سطوما حيث قال ان الصبغ
يطبخ بماء حار من الاربع المصفي فكلما يحمر وجهه من الماء الظاهر فهو ماء حار من الاربع المصفي المرقق والبيات
هو ماء حار من الاربع الذي ذكره الحكماء وله وجهين احدهما هو الخل الزواحف الداخل في العمل الاول
من تدبير الاكبر والثاني هو الذي خرج به الفاضل بن عيسى وصفه ان يؤخذ جزء من
النبت الباقى الذي يميل الى الحرارة وهو الذي تستعمل الصابون تصبغ الاحمر وثلاثة اجزاء من الملح
الاندراس الابيض الذي لا يراب فيه ولا يخرج فسيقان جميعا ويقطران باليبوسة ويجمع من مائهما
شيء كثير فانه شريف القدر وهو حار من الاربع المرقق في الكتب فافهم فان الناظر في هذا العلم يحتاج
الى ان يذكره ووقوف عند كل كلمة حتى يعرف مقصودها فان انت نامت فانك انت الكلمة ظاهرة فتعبر
بالقانون الطبي فان سمعت بنبلة نبح فخرج بها وان كانت باطنة اعتبرها ايضا وافهم مدارتها بما فيها
وما بعد ما سافا واربعها لازما لا يخرج عنه الى ان تفهم المقصود من العلم ثم بعد ذلك من التجربة
فلا تخطئ السنة فلا تظن ان الحكماء يقولون الباطل في ابوابهم برائة كانت او جوارية فانهم انما
اطلقوا الترخ على الاكبر واصله وتدبيره واسمعه من اهل الموازين والتركيب وانما الطرق البرائة
وتدبير الاركان قاتنه صحيحة على اختلاف تدبيرها ولكنها تحتاج الى بصيرة في علم المصطلح الموافق لراي
الحكماء على وجه الطبي وقدر على قياس ما ذكرنا وذكره الفاضل سطوما مفسرا بغير رنر وقد بينا من كلامه
في ثلثة اسان في ذلك الباب ما يحتاج الى البيان فلو ان عمل على ظاهره لما وقع على الجاهل فيقول الحكيم
ولا يلوم نفسه على جهله ولو لا ما ظهر في زماننا على يد بعض المتخذ لفن من الطلبة انواع من هذه الاركان
ميرة وان تبلغ الغاية لما جاز لنا ان نعرفك بهذه المطبات فانها كاشف صريح وانما عرفناك بها لتعظ
منه الله تعالى عليك ولا تتبع الجاهل فانك ان فكرت فيها وفي علمها واسبابها وصلتك الى راي من
الامال وبها بين الحقائق وقطعت من غرات النتائج فان قلت باليت شعري اذا كانت هذه الاعمال
البرائة في هذه الاشياء البرائة نتيج مثل هذه النتائج وهي ظاهرة مكشوفة في كتب الحكماء فالجاجة الى
طلب الاكبر من كتبهم لا سيما وكلامهم فيها صعب موزونة العقل في السير منه فكيف في الكثير
وان كلامهم في العلم الجواني ينفي جميع البرائيات جملة كاذبة وبوصوت الطلبة بترك البرائيات
وانها عقيمة لا فائدة فيها ولا منفعة سوى الاف المالد وضاع العمر وبخدا الاعمال البرائة لا توفى
بما ذكره من النتائج مع اعتمادهم على انه يحصل منها نتائج نفوم على الخلاص وفي الجواني يقولون

ما لا يخرج

انه لا يتم بشيء على الخلاص الا من علم الجبر وهذا كالتناقص يورث الى بطلان هذه الصناعة فالجواب
ان الاعمال البرائة لا تخلو اما ان تكون في الاشياء المناسبة القريبة او في غيرها فان كانت في
الاشياء المناسبة القريبة فالاستحالة للنسبة القريبة في وجه الامكان الوجوب قاتنه برائة وهو
جوارية وفيها علوم الاكاسير والتركيب وان اختلفت طرقها وطرق تدبيرها فهو واحد كما بينا
فيما تقدم فان للاكاسير طرق اربعة وراكيب شتى وهي واحدة باعتبار انها حق في نفس الامر وان
اختلفت الطرق في التدبير فهي الى غاية واحدة وهذا الكلام لم يسمع به احد من قدمنا جملة كاذبة
على هذا الوجه والبيات ولا يمكن ان الحكيم يورد طرقا من الاعمال البرائة الا ونحوه سريلا
فان انت تسكت في ذلك فيعاندك نتائج الاعمال الظاهرة للحسن مثل الكبريت المبقي والزرنيخ
المصفى والمرصص والنوشادر المحلول دهنا ثابتا والزييت المصفي المنع من الاشتغال والزرنيخ
المصفود والمصفى والميت واشياء ذلك فان لم يكن في وسعك تفصيل هذه الاشياء المديحة
يوكل منها قاتنه من نفسك في قصور وحرمان لانك لم تبلغ بالاشياء برائة في التدبير وما
اشكل عليك شيء لم تفهمه وربما اخطأت من النيران او من الاخلاط او من اوزانها او من غير
ذلك واعلم ان الحكماء لم ينهوا الطلبة عن الاشتغال بالعلم المتعلق بالطرق البرائة الا لوجهين
احدهما ان يسلك الطالب فيها مسالك العجز مع قلة العلم باحوالها وعدم الفهم عن عوارضها
الطبيعية فيخطئ فيصنع ماله وزمانه ونعبه ولا يحصل نتيجة فهو مثل هذا عن مثل هذا القربط
الذي لا يحصل منه المقصود والثاني ان الاشتغال بهذه الطرق مع العلم بالطريق الحق فيصنع
وحسرا لان الطريق الاو والحق للعالم به من الاشتغال بغيره وان كانت الطرق البرائة تغير
جوارية وتوول الى الحق فكما انها بالنسبة الى نتيجة الحق كما جبر الذي لا يوبة اليه في الشيء الكبير العظيم
الشان فصار كانه الباطل مجازا اذ لا عبرة به بالنسبة لذلك الحق الظاهر **وقال** في اصطلاح
الاشرب ان الدبس والتشريح ولكن يفسر من التشريح مع كثير من الدبس يصلح الاسويب اصلا
مفيدا وذلك من بعد ان يهرج في ماء الكرات عشرين مرة فان ماء الكرات يخرج كثيرا من اوساخ
وتصلبه تصليبا صالحا وان كان الدبس المصفي عن التشريح كان جيدا جدا لان في هذا التدبير
المقابلة وهي مناسبة الاشرب جدا لان الاشرب بارد يابس والدبس المقطر بالتشريح حار رطب
فلذلك يصلح جدا **وقال** من وجب خريذق المرتك والاشرب دقا قاناعا وبحل ولم لا يسمي لا بد
في العمل وبيت بالزيت والنظرون ويستزل فانه يزل ما قيا بالنسبة الى ما ذكره ويمكن تخليص
مما بقى في شتى من الاملاخ والارواح المدبرة مع بعض الادوية التي لا يحترق فانه يخرج
منه ما بقى من سواده ويصير نقيما ما رجا **وقال** من وجب آخر يؤخذ من الاشرب رطلين ومثل
ملح الطعام وينفع في اللبن الحليب في نار لينة مثل حرارة الشمس وكما اشرب اللبن زود ثم
يؤخذ ويسبك في مفرق بدهن لوز حتى ينفو ويؤخذ ما فوق من الوسخ ويؤخذ فوق وجهه
نوشادر مصفى ويسبك ويصب في حفرة من الارض فيها نورة غير مطفأة سبع مرات ويحفر
حفرة في الارض ندية ويغرس زيت طيب ويعمل فيها زيق ويعمل فيها زيت ونحوه من طلق

طیندن طینلیوب و سبب قوی تخمینا آنی کون و حین در مسکن بر آید و دفعه سخن اولیوب حاضر اولد
و بعد از آن کسی بر وزن اولیوب او دره نشاند و زنجیر قیریسک ایلوسدن الوب بشه بشه سخن
ایوب و بریره فارسدریوب بر آید طین از طوبراق طینره وضع و طینلیوب و او باغ فیوب
اول ضعیف است و بر تقرب تصعید الیکه یکی اوج ساعد تصعید اولور و تمام اولدق
طینره تک صدای کسلور و کوفت تمام تصعید اولمشدر بعد طینره فی آجوب تصعید اولد
نشاند و اگر صارحاً اولمش ایسه نیزه هواد اولمش حفظ اولد و بر یک ایل بر طرف جمع و وزن الیوب
بمقدار اولور ایسه اولمقدار دخی اجزا فیوب بر مناسب شیشه یک کورت کوشه فی عروق شیشه سینه
قوی و هواد الیوب غریز بر کین بعد اول شیشه فی بر حاکم صغیر قلو غنه آید یا خود بر قفا
یا خود بر قاف و تک باشند کسوب و ایچین مقدار دقن مکره شیشه فی فیوب وینه آغریز
فیایوب بر در مس و او درینه آتش یا قوب یکرمی کورت ساعد هل اولور اسامی سکن اولد
کون هل اولور بعد بخرم سندن اگر بوضوح طینره کور کجی ایدر بعد مثلا بر عدد در مجرب
التونی و کوب صغیر اندکدن مکره بر آینه حاکمی او درینه اول مهم و التونی آتش فروریوب
اول صودن بر طین طین بویجی تکلیس این بر تقرب بعد اول مکمل التونی مقدار یک زنجیره یکی آغریز
مثلا بر درم التونی یکی درم زنجیره الوب و غوز الفش مشه کولونی فروریوب اول زنجیره فی
بر کوره ریتون یا غنه یا نیره و فریش کول صوف و یا غنه و یا نیره و کول صوف بر قاف دفعه بوی
ایده بعد اول مکمل التونی فارسدریوب اول حاکم او درین بر شیشه مره ایل سخن و برینه اولد که
بواش یواش تمام او درین بر آید طین صودن فیوب مره ایل سخن ایده و ک صوفی اجوره و بعضا
او از دقن آتش او درین یا خود کوشن فرورارق بویجی سخن ایده تا که ثابت اولد بر فاکجون ایچین
بعد بخرم ایچین بر آید کوشی فروریوب هل اولد و جید اول مهم و مشیدن کوشه قوی علی
معلوم اولور و اون درم قوه بر درم و مره حاصل اولور و یا خود بر مقدار صوف و مقدار
قرل بویجی این و بر مقدار تور شونی این و بوضوح قافچین و ک بشی اون دفعه بویجی که
قر شون بر صاریق پیدا ایدر بوقور شونک دخی اون دره بر درم طین اولور **ترکیب طین**
بالک التونی کولش حاکم ایدر بویجی یا ضعیف فارسدره و بویجی کیرج قوی فارسدر کول طین اولد

دیکر ترکیب شمس ناخذ من الذهب المكلس بالاسرب و اولاده و شحمه مع نفسه بوزنه نوشاردا
مخلو لا حتى يستوعبه و اجعل ذلك في رجاجة و اغرها بالخل الماذق و اتركها في مكان الدف
کثیر التداوة تسعة ايام فانها تخرج ماء حرا مثل الدم تنفع به الرزق الذی صعدت عن الزاج و
ولا تادعوا و علی السحق و الخنف حتى يستوعب فادخل الخل فاذا اخلا عقده و اطرح دره
علی مائة درهم من الفضة المزنزة المثبتة يخرج ذهباً حائفاً و ان کثرت الخل و العقد ضاعف الطرح

در بیان ترکیب قراوج قیر زنجیری سخن ایدوب بر جی قیر زیت یا غنبله نیمور طاب ده طین اولد یا غ

او صغیر

او صغیر قدر بعد اولدق دره فی صواب طین اولدق و جوب قلمی بعد بر جی قیر یک
ایله سخن و آلت تصعید فیوب یا قضا فی او دره یعنی عادت او دره تخمینا اولدق و جوب قلمی
اول زم آتش بعد قوتی آتش ایله تصعید اولدق و تصعید التک قفاق کنار طین مکت و طین
و در سندن بر کوبک دلیک و لند و خال کسلایوب تصعید اولدق و طین اولدق و جوب
دلوکی دخی طینلیوب او درین بر طاش وضع ایله تصعید طینره جوب تمام اولدق و تصعید
الیکه یوز درم بعد کمالک عسل ایدوب بویجی تصعید کورون بر هم مقدار فیوب کدخی
قدر یا غ ایله نیمور طاب ده زنجیر مثلاً طین این بعد بر مقدار طین مکره ایدر بویجی
ایوب بالک عسل ایدوب و صوفی دخی قورویوب اون درم تصعید ایله سخن و بویجی وضع
و قفاق فیوب و طینلیوب آتش صفاق کول او درین بشوره عقده یکی بر جوب اولور بعد بر نیمور
طاب ده مقدار کفای کجی یا غنبله بشوره بعد بر مقدار صفاق صواب سوزوب یا غنبله ایدر و قوروی
بقیه تصعید ایل سخن ایدوب بویجی تصعید عقاب ایل سخن و بر طین قفاق ده آتش کول او درین
عقد و هل و ثابت ایله **ترکیب طین** بر کور نیمور اولور ایش

ترکیب طین را سخت صغیر حینت الحید صغیر زنجیر صغیر بویجی اکلن کجوب زلال صغیر
طین ایله بالاده اولدات ترکیب مشرق واسطه سید اولدق و عقاب ایل نیمور اولور ایله
طریق شمس جبارک اولور ایش تمام الكلام

بویجی کجوب او درم اسرو فی بویجی وضع ایوب او درین یکی درم سخن اولمش و التونی
را سخت فیوب دخی او درین یکی درم صغیر فیوب فیوب و جاب صغیر کورک او درم زنجیر
و جاب و لجه کورک او دره بعد بقرار و جاب نه افضا فی او دره اگر منحل اولدق بویجی ایش بر آید
یله اول بویجی و سوزی قوی اگر ایش بر آید یا ضعیف بویجی و سوزی قوی و اولی کجی او درین را سخت
و زنجیر فیوب فیوب و جاب صغیر فیوب ایل بویجی او دره او دره بویجی ایدر بویجی ایش بر آید

نظم بر اثر هره خذ الشب و الملح و النطرون و ملح الفی اسحق غایه و فرش و غشی منهن للفرقة و کما
سکاً حکماً و اقبها فی خل مخلول فی هوه الاجز و هو ضعیفی و ایاک ان تغلبها فی الخل و هو بارد فاطمها
نظیر منه و التسلیم و کذاک تفعل الروح غیر انک لا تغلبها فی الخل بل اقبها فی شحم و لا تکثر ایش
للروح مثل الزهر **نظم بر اعقرب** سخن ما غیت من العقرب و مثله من الجیر غیر متقی اسحقها غایه و
علیها أربعة امثال من الماء و اطبخ فی طنجرة سخن بحر الماء غایه و صب علیها الماء و عد ماء آخر
و اطبخ حتی یجمر و غده ایضا و خط علی الاول و اترك حتى یصب مائه من الاوساخ و قمره کعقده
و صب علیها ماء الیمون و حرکه و اترك لیلة او اقل فان العقرب تنزل فی اسفل الوعاء مثل الجیر صید
علیها الماء بر فوق صب علیها ماء صافی و حرکه و اتركها حتى یصب و صب علیها ثلث مرآت او
اربع و ارفعها کوقت الحاجة بعد الخفیف **اثبات الشب** اسحق مع مثله من الجیر غایه و ادمه لیلة
و فی الصبح صب علیها غو أربعة امثال من الماء فی وعاء مدهون علی نار حجاب حتى یغلا و نزل یبرد

نظم بر اثر هره
نظم بر اعقرب

ها

[illegible]

فویں

[illegible]

۳۷۲

تسویہ

[illegible]

وصاحبون عوامهم وديتهم من النعم قبل الخ وتوضع في كوزة يعني ربي فوقه في كوزة
واوقد النار من تحتها تدريجاً ثم يصب النار حتى يصفى الأجزاء اللطيفة من تحتها الماسية اللون مثل الشكر
يطرح منه واحد على عشرة من الزهرة واثنين من القز يضاق به والسليم **فصل في عمل كبريت**
وهو انك تأخذ كبريت اصفر ما بين درهم وعقاب ملء درهم وشب البصل ما بين درهم ومطبخ ما بين
درهم ثم تدق الجميع وتغسلهم بصغار البصل حتى ينفوهم العجين تضعهم في قارورة ثم تار بعد نظيفاً ثم تحضر
خمر وتضع فيها قارورة فارغة ثم تضع في علو الارض القارورة الذي فيها المحول وتضع في الذي فوق
في في الذي تحت وتشد وصلهم ثم تضع على القارورة الذي فيها المحول زيل ومطبخ النار ثلاثة ايام فتخرجها
تجدد لها تقطع في حفرة القارورة شيء جامد غير الدهن تأخذ للجامد وتضع في قارورة اخرى وتنفذ به
كلم الاول ولكن من ثانی مرة حتى تأخذ جميع ما يزل في القارورة من جامد ودهن وتعمل في في القارورة
لينة هكذا سبع مرات ثم تأخذ الاخير يكون بقوش قليل تضع في اناء ثم ان اردت تأخذ اسرب ما
ثبت وتدوره وتوضع عليه من بالاول شيء في شيء الى ان يجعل يصير زهاباً طاماً باذن الله تعالى
فصل في تأخذ الجبل البري وهو ما في الصيد وفي الروم وهو عروق حمر تأخذ ماؤه وتغري به العبد على النار
ثانية واربعين ساعة ثم تخرج جده اصفر لونه على ابي مسدودت مشرق او قلوب او زهرة قامه شمساً
او قمر **فصل في شمس** تفرش على جبال الارض مثل الرجل ويطبخ مثله في وسطها نؤارة صفراء وتخرج منها
لبن ابيض يوقد ماؤها ويذاب القلي ١٠٠ ٥٠٠ عليه فانه يقوم فتضع على الخلاص **باب في علم النصف**
خليفة سمار الملك واهل الملك واسمها عند الفلايين الموحى وعند العرب درياس وهو تطلع على
الارض مقدار ذراع ولها زهر اذرق لا ينفع وحدها مثل الدجاس وورقها مثل المرسين ولونها
مثل القم وتوجد في وادي موحى عليه السلام في عمالة الكرك وهي منقوش بوارى مطوطة فان وجدت
من لبنها مثقال وتضع على الاسرب يصير شمس ابريز باذن الله تعالى ولها قصير يفرج خند من ماؤها
ما شئت واربعة مثقال على السحاب المستن بنمقدح من الدم خند من مثقال على مائة من ايت
جسد ثبت يصير شمس خير من المحدث وان اخذت من اصولها وورقها وجعلت في خل ورد كبر واربعة
فيه من الجارة كالبلور والرياح يصير كبر ابرجيد **فصل في الفند** تأخذ كبريت اصفر قدر ما يكون
تدق وتضع في صرة فانك وتأخذ ابريق فاحر تجعل فيه قدر ثمن ما عذب ثم تعلق الصرة في ملف وثد
وصله وتضع على النار واعطها بالقوى الى ان يحس ثلثين الماء اوله ثم فكه تجدد دهنه خربت في ظلم
الصرة افصلها بالسكين ثم اخرج الصرة واسحق الدخنها وردة ثانياً كما اول هكذا تفعل الى ان يبيض
الكبريت كونه دهنه خلصت خذ من الدهن وابيضها ثم اذا اردت خذ عبد غبط وتضع في مقعرة
قار فوق نار فاذا احس بالنار ترجع وضع عليه من الدهن فيكون الدهن واحد على عشرة عبد ينقذ
خالصاً **فصل في شمس** تأخذ علم وقدره بارود وبيض وتدق على صرة ثم تضعهم بالذق معاً ثم
تجعلهم في مقعرة على النار يصفى البارود ويبيض العلم **فصل في كبريت** تأخذ ما بين درهم ونصف
في قرة وانيق وتقطره الى ان تقطر خند من الكبريت ما شئت ودوره ثم تقطعه في ماء اللبون
هكذا تفعل الى ان يجعل لونه **فصل في شمس** النقران تأخذ فشر الحديد الذي يخرج منه عند الحدد

الحديد
الحديد

الحديد

وقت الحدق تحففة وتجنه برلال البيض ونظف به ونظفها بعد ما تأخذ جز ونصف رما مطب نام و
جزو ملح طعام تدقهم معاً طيب وتجنهم برلال البيض ونظفها من قوت وتجنهم **فصل في وصل البوط**
تأخذ جزو من طين لكبريت ثم تأخذ نصف جزو ملح وجزو من قوت وتجنهم ملح وارض الحبيس
برلال البيض وتشد وصله وتجنه **فصل في جمر عراقي** وهو ان تأخذ رطل شاد راسين قوت
ونصف رطل راسين وتجنهم بالخل يوم وليلة ثم تضع تحففة على الباطة وتشد وتجنه
وتنصف الحبل هكذا سبع مرات ثم تشد ثم تحففة في النار يخرج جمر عراقي **فصل في تأخذ جمر عراقي**
وكبريت وزاج اجزاء متساوية وتجنهم واستقطرهم بالقرعة والانيق تخرج دهنه صابنة ثم تخذ شاد
شمس الغر باربعة مثاقيل عبد ثم اسحق من هذا الماء المقاط ٣ ايام ثم تدسه في نار الزيل ليلة
تفعل بهذا افضل سبع مرات ثم تشد بهذا الماء حتى يدوب وتجري على الصفة تستحق وتنفذ
وتشبع ثم تشد والقي منه مثقال على خمسة وثلاثين زهرة حمرة مطر يجمع ذهباً ابريقاً **فصل في**
تأخذ علم الحرق قدر ما يكون ثم تدق دقا جيداً ثم تأخذ صغار بصل قدره وتلفه ثم تستقطره في القرعة ولا
والانيق ثم تأخذ القاطر وترفعه في النار ثم تأخذ شمس واحد وعبد اثنين تجعلهم ملحاً ثم تضعهم في
مقعرة قارون ثم تغرم بالقاطر المذكور ثم تقطعهم النار قوية وكلما جرى نذره فاطر الى ان يعقد صدك
العبد اخرجيه والقي منه واحد على عشرة قمر يقوم باذن الله تعالى شمساً طاماً **فصل في شمس زخرفة**
تأخذ رصا من تدوره في البوطه ثم تراجع بالكبريت الى ان يكلس مثل الرصاص ثم تزلوا تحففة وتجنه
برلال البيض ثم خذ قطعة زخرفة قدر اربعة قطع واحده واجعل هذا المعجونة حبة على ثم تجففهم
حبة بالبودرة وهي الزورج الاسود برلال البيض وحففة ثم ادخل في الجنة المعجونة ثم خذ وصلها ثم ادخلها
النار لطيفة نصف نهار ثم زد عليها النار في النصف الاخير ثم زد عليها النار ثلثي يوم ثلاث ايام وانت
تدرج عليها النار حتى في نحو ثم بعد ثلث يوم اخرجها ووردها واخرج منها الحبة طلع الزخرف جدها فذ
ثبت امشي بها الوجه الذي تدرك فيه فل بعد ثبات **فصل في تأخذ عبد درهم** سمان درهم ملح بارود
درهم علم عقاب ثم تفصل العبد وتنفذ بالسما في ثم تدق الاجزاء فرادى لكن بعد ثبت الزهر والعلم
ثم تضيف الجميع مع الملح لكن جزو بعد جزو الملح بارود ثم الزهر ثم العلم ثم العقاب ثم تضع الجميع في بوطه
ثم تقطع بوطه اخرى وتشد الوصل طيب من غير سحق مع الملح المذكور وتدخلهم نار الحضانة ليلة كاملة
ثم تخرجهم وتجنهم مع بعضهم ثم تجففهم برلال البيض ثم تجعلهم صوب كل حبة درهم ثم تجففهم ثم التي واحد
على خمسة زهرة مطهرة **فصل في شمس** تأخذ بياض بيضات مقعرة بمرار البقر وتقطره فان يقطر منه ما بين
ثم تخدم بذلك الماء العقر بالعراق في الشمس سبعة ايام ثم تترك ليلة يصع دهنه فقط منها على القار
يعقد فان أعقد شخص مشرق وتقطر عليه فانه يقيم قراً اسماً الله تعالى **باب في علم جزم** ربح ابيض
ومن ملح البارود والانيق جزو واحد وتحفهم كل واحد منهم ثم تجففهم بمحوراً ثم تضعهم على النار في قارورة
مطينة حتى تقطع رطوبته وهي الذقان تزل وضع منه عشرة على خمسة عبدوا تحفهم جيداً والغم
برلال البيض وحبة اولو ملح الطعام وبعك حبة برادة الزهرة وتضع في بوطه وتشد وتشد وتشد
يوماً كاملاً على نار لينة الواحد على عشرة زهرة **فصل في شمس** تدبر العقر من ثباته وتظهيره وفيه

وشب
بما في

وقيل على
عليه اربعين

ساق حمر اما نظيره سحق منه ما شئت للرقول منه اوقية شئت يمني واوقيتين عقاب مصفد عن ملح كل
 مرتين غير ان الربع من الملح المكس كل مرة سحقاً خفيفاً وليت يمسح على شبع وحق به حتى يندخل
 فيه العسل ويجعل في مقعرة حديد مجلية وتغمره بيشيرج عانار في نفسه حتى يدور وتطلع الاوساخ
 مع سيرج وسوداً زرع وشكبه في اللبن الحليب فيه قدر وزن اللبن بياض البيض كوز ذلك
 سبع مرات كل مرة تغمره اللبن والسيرج بياض البيض فان العقرب يبيض واما ثباته اذا وصلت
 الى كمال البياض المذكور فاسحق في صحن صيني او ما يشبهه واسحق به هذه العقاب الثابت على
 القل المقطرة المسوخة حتى يذوب ويجري ولا يسود صفحته القرفانة غايه **فصل تكليس الاسر**
 تذيب في مقعرة حديد وقطر عليه النورة قليلاً قليلاً فانه يصير مثل الرماد الابيض فانه تكليس وهو
 اجود التكليس فاسحقه واعسل بالماء العذب الى ان يتم فتنع بشحم ما عن ونصف مثل عظام محرقاً
 من البقر وضع في كوز وطحن بطحن الحكة ودرعه الى ان يجف ودرعه في ثوب الفخار ليل ثم خذ
 تراها بياض فوق العظم المحرق مثل الجير الابيض وهو المراد قال من درهم على ثلاثين درهم من الزهرة
 يقيم قرا وباصياً ولقي منه وزن نصف درهم على عشرة من الابيض يقيم قرا لا يتغير ابد وهو الذي
 يصلح حتى لا يوق على النار ويفعل في العبد مثل الانقرش البن الحليب فاعرفه **صفه عقد عبد قريب**
 تاخذ جزين عقرب وجزء بارود وجزء روم واربعة اجزاء عقاب اجعلهم في قبة على نار هادئة ساعة حتى
 يطعم منهم دخان اذرق شحم من النار واسحقهم واجعلهم في مبوله غمره واجعلهم في الماء البارد
 قائم يخلوا غمرهم العبد في مقعرة حديد فانه ينفذ الى الاثني عشر على عشرة من الزهرة ثم نصف لهم واحد
 فرباني من الغايه **فصل صفة تكليس** وهو جزء ملح اذرق او غير مثله في مثله لطرون بلون
 بقرى او عاموس حتى ينفذوا ثم يعلقوا في الشمس حتى يربح بجي تكليس ارفع عندك **فصل صفة**
تبين العقرب خذ رطلان العقرب المستكاوي واسحقه بالغا ثم اسحق وزنه من التث الابيض ثم اجمع
 بينهم بالشمع الشد البائع من بكرة الى المغرب ثم اجعلهم في كيس من الصوف المنوي في العرف والظول
 والترج وخطب فيه وعلقه بالخط من اربع جوانب في قدر مدهونة فيها اربعة ارطال من حادق او خمسة
 ولها غطاء مثل القبة وفيه خمسة اجناس واحد في وسط الغطاء من اعلاه بقدر ما يدخل فيه السيل الخروج
 النجار واربعة في اربعة اركان الغطاء فوق اركان الكيس ولا يلمس الخط ويضرب فيه الدوا وشد وصل
 الغطاء على القدر بالصادوخ او بغيره واوقد تحت بعد جفاف الوصل من المغرب الى العشاء فقط فان
 الشب يخل من فوار الخل وينزل في القدره مع اوساخ العقرب فدره الى الكائنات البكرة ثم افتحه جند
 الخل اسود منتفا فاهرج الكيس واخرج منه العقرب واسحقه بالماء الشنق القاطر وان غسله بالماء ثم
 بالخل لان اموره ثم جففه واسحقه مع مثله من شت لا الا ذلك الى سبع مرات وثمان مرات والخل في كل
 مرة اربعة اوجمة والخمس الملح حتى يصير حله الخل اربعين رطلاً والتعليق ثمان مرات فاذا تم ذلك
 جند العقرب نقياً قريباً من نفا الكافور وهذا والله العظيم هو الشتر المكثف فكلس به القرو الغمره الاثني
 حتى يتم امره وان جعلت في مقام الشب النوشادر وماء الخل الماء المشيعني الماء الجين وسكنت
 هذا المسلك بغير زيادة ولا نقصان **صفه تطهير الزهرة** وقطع خيط حرثها يوخذ ملح من

واحد وملح طعام اثنين وملح اذرق ثلث وملح في خمس ونطرون ستة واروسع واربعة
 من كل واحد اوقية سحقوا وجعلوا بمثلهم مرة ونصف ملح واطفي فيه الزهرة سبع مرات فتنزل
 في كل مرة قائماً حتى ينقطع حرثها ولا تغمره وان لم يجد السبع اياماً من المذكورة فطبخ بالقل
 المدبر بول الغزلان المحلول المعقود به عشر مرات قدره على عشرة ذرة يقطع منها حيط الكبر
 ويصفرها وينسأ ويدعها خرواً مثل الفضة وهذا من المكون الذي لا حمل التخل **طريق اخر حذ**
 الغايه استخرج ماء الرأس الخلد بلا عن الماء القراح واجعلها واطفيها فيه مراراً فانه ينقى **صفه بول الغزال**
 الموزع في الكتب خذ البصل وقطع بسكين من قطب طريفات صفار واعلم في قدة من حمة
 وضع معهم قدر ربع شرب رومي مسحق واطبق القدره وبيتها في القرب الى ان يجد داخل ما فيه
 يسمى عند ابول الصبيان وبول الغزلان **صفه عقد عبد ثابت** خذ شت وطرمير وبارود من كل واحد
 دراهم واحصهم وحطهم في مقعرة على نار وحرثهم يعود حتى تفرغ شعلته خذ لسته دراهم عبد القوم
 قرو اسحق في العواج وحط في بوط واجبه بالزجاج واد من ليل ثم اسبك بجد معقوداً لينا يصاغ
 ويصاغ **صفه اقامة القلعي** خذ وضع تحت وفوق ملح مسحق ومع شت من قشر الزمان في بوط
 واد منه يوم ويله في نار شدين وبعد اخره ثم فوه وخذ ما شئت قنار الحمار شرب مجوز
 اجزاً سوار ونقط عليه وهو اذرق حتى يطلع من الحمار وان فصل فيه شبت فذوبه واقفه في زيت
 الزيتون وشطفه ونضفه والله قال ناطها انما تزوع ورق وغيره ولغة على الكاذب **صفه**
رميص الملح يوخذ نصف رطل ملح طعام مكس سحقه بالغا واخل بالماء وتغسل فانه ينفذ حرث
 ايضاً خذ منه ثلاثة اواق اسحقه بالعسل الخل سحقاً وسقاً حتى يعل اسبك فانه ينزل سبك كالبلل
 خذ منها درهم وخذ من شت من العبد اجعل عليه الدرهم الملح فانه ينفذ حرث ايضاً ينسأ القوي منه
 واحد على رطل واحد قلعي يقوم فضة على الخلاص واعلم انها الطالسان
 بنى الجامع من قذع ملح وفضل منه شت كثير فاعمل واتقاة
 تملكي وكل واطعم تحت المقال

مسألة عظيمة مفعول من كتاب كثر الاسرار وذخائر الارزاد ان تأخذ الملح وشطفه ثم
 تجعله في قدة صغيرة وعطفاً وشد الوصل برماد وملح وبياض البيض ثم اوقد عليها نار يوبن
 بليلتها ثم اخرجها واسحقها ثم اجعلها في مصران ثورا ومبوله الضان واربط عليها خيط
 وارميها في الماء غداً يخل ماء فيها ثم اسحق به الزنج الاصفر حتى يشرب وزنه من ذلك الماء
 ثم اجعل ذلك الزنج بين قدمين وتضعه بعد ان تظن بين القدمين برماد وملح وبياض
 البيض واقب القذع الفوق في قبة صغيرة واجعل عليها جديداً ثم اوقد النار تحت القدمين
 الى تركي التصفيد في الحديد كانه على القدمين ثم اظن القبة بمجس النخ واخرج قوة النار
 من تحت القدمين واتركها حتى يبرد مقدار ساعتين ثم اجمع ما على القذع الاعلى على الاصل
 وهو الشتر الكائن في المصفد ثم انقيه مرة اخرى حتى يستوعب وزنه من الملح المحلول ودره
 في المصفد كاضلته اولاً وكثر عليه العمل الى ان تأخذ الزنج ارضياً وهو ايضاً كالكافور

قف على زلة
 الخسيس

عبد مائة درهم يلغم بالسحق مع عشرة دراهم ربح ثم يضاف عشرة اخرى الى تمام مائة
 درهم كوزن العبد حتى يبقوا شي ماوي كالتراب يعني بيضاوي البيض ويلف في خرقة
 ويدرس في برادة النحاس بالحجاب اول مرة وثاني مرة بالملال وثالث مرة بالقمح الزايد
 النار ثم يذوب بخمر جسد مكس برجم به النحاس ويضاف قمر قيل انه زاد المسافر
 حل الذهب بارود ستين عقاب ثلاثين وقطرهم وانغم به ذهب المهراسه فانه ينحل ذهنة
 صمغ قطرانيا يبقا الذهب مكس الغيرة ثلاثة امثاله من الروح ثم اغمرها بالماء فانه
 ينحل يقطر ثالثا فانه يستقر الروح والجسد قوصا كانه لياقوت الاحمر منه درهم علي
 اربعة قمر يقم شمس خالصا لا غش فيه ولا فساد باذن الله ولقد اقسام والله
 والله والله لقد حليناها فزادت علي ذهب الدار اربعة قمر ربط ثم اقسام ثانيا فقا
 والله العظيم الباري الرحمن الرحيم لقد عملنا منها ما ينوق عشرة عشرة الاف دينار
 ذهب وقد اقلناك من الذهب والنصب ومن تعب الدنيا ومن تعب اهلها فاعمل
 وكل وموكل علي الله تعالى وادعونا بخاتمة الخير والله اعلم حل الزبيق من ساعته
 وهذا المفتاح يحل ساير الاجساد والارواح وصفته بارود خمسة وزاج
 ثلاثة وشب اثنا عشر وزنجار ثلاث وعقاب ثلاثة وقطرهم فاذا انقطع القاطر شد
 عليه النار فانه يقطر منه سر الخفي فارفعه محتوما صفة ملح قالي خمسين درهم صابون
 خمسين درهم سم فارابيض مائة درهم كل درهم منه الي خمسة دراهم غاكي يقصر تصفيه
 وقال ان الماء الحلال مما جرب به ان يظهر منه نار بغير نار وهوان تجعل اوقية برادة
 فولاد في قدر زجاج وتلقي عليه اوقيتان من الماء فان البرادة تحترق ويظهر
 منها نار ودخان عجيب ماد حريف يحل جميع الاجساد بارود وشب وزاج
 عقاب من كل واحد جزء ويحل الجميع في الحمام او في بحر الطين في يقطر بالقرعة
 والا يبق نوع اخر شب عقاب زنجار نوره من كل واحد اوقية وغير الجميع
 اوق ماء اللبون ويخفف في زجاجه يوما كاملا فان هذا الماء الكريم يحل كل شي
 ويلينه نوع اخر لتقوية الاجساد خذ من ملح العجائن رطل وصب عليه من الماء
 رطلين ويطبخ علي النار فاذا انحل صب عليه رطلا من الزيت الطيب واطبخ
 الجميع بنار لينه وحركهم بعلة حتى يجف الماء كله ويبقى الدهن قد غاص قيسه
 وانقعد ولا يحترق فهذا هو الدهن الكامل المبيض لجميع الاجساد كلها
 وهو الذي يطعم به الزرنج المنقا بالنار اللينة شي بعد شي حتي ياكل الزرنج مثل

ها

ها

ها

ها

ها

ها

مثل وزنه فانه يبيضه ويرده كاملا ههرا تلقى علي الزهر يبيضها والله اعلم
 ماء حريف اخر اكثر به وعول عليه لانه من اسرار الحكماء يحل جميع الاجساد
 ويسرع ذوبها ويورطب اذا صمي وطفي فيه خذ من النورة جزو والشب البهائي
 جزئين ومن القالي المبيض جزئين ومن العقاب جزو وفيلقي علي النورة ثلاث
 امثالها ماء ويطبخ حتي يبقى من الماء الثلث ثم صفيه وارفعه ثم اطره الاملاح المذكورة
 في ذلك الماء فينحل الجميع ماء حريف يحل كل شي خذ شب جزو بارود جزئين زاج
 ثلاث اجزاء اسحقهم وقطرهم وتأخذ القاطر اثنين ومن العقاب المثبوت واحد
 واجعلها في زجاجه وينحل قدر الساعة واجعله في طريق الذهب والذبيق المحمر
 شككت فيه فاجعل فيه صمغ عليه يحل لوقته وهو صمي ماء الانقصال قال وان
 انقصل علي كماله قدر عليه ثمن اوقية حديد وكذلك عقرب وكذلك زنجار وصبر
 مع العقاب حتي يصير الماء رجوايح فارميه في الماء المصنوع فانه يحل الذهب والعبد المحمر
 وجميع الاجساد ثم ذلك اعلم انك اذا قطرت جزء بارود وجزء شب فان القاطر يحل العبد
 وان قطرت جزئين بارود وجزء شاد ر فان القاطر يحل الذهب وان قطرت جزء بارود
 وجزء شب وجزء ربح فانه يحل الفضة وان قطرت اربعة اجزاء شب بجزء بارود فان القاطر
 يحل القلي علي النار اعلم ان الحكماء احتاجوا الي تطهير الاركان الثلاثة الي الاملاح
 وتدبيرها لا يقدم القوة المحركة من غير الاملاح ولا يمكن تطهير بدون الانحلال ووجد
 الاملاح المعروفة اربعة اجناس اولها شوب وزاجات وبورق واملاح غمر فوا بالبرهان
 ان المياه من الاملاح والصبيغ من الزاجات والدهن الثابت من البورق الارضية والقابض
 من الشوب وقد جعلوا من هذه الاجناس اربعة انواع المياه الحادة ومفاتيح الكون
 وقوانين الحكماء فافضل المياه الماء الهدام وصفته ان يؤخذ ستة اجزاء شب واربعة
 اجزاء بارود وجزئين عقاب بلوري فالما القاطر من هذه الاجزاء يحل جميع الاجساد والانق
 بلك فساد والماء المعشر يحل جميع الاجساد الناقصة ولا يفسد جواهرها بل تحجرها من اوسا
 واذا انقعد المحلول بالنار اللينة يصير الجسد المحلول مكسا منسحقا كالصبا وهذا
 احسن تكليسات الزياقي والاجساد فيخسذ يمكن بالشهيد التام وتكليسها بالانق
 والاملاح والافضل في تطهير الانفاس وتقرها الملح المكس المحلول وصفته
 ان تاخذ ملح الطعام المعين بعد الحبل والعقد مرات بالماء القراح ويجعل في قدرة ويكس
 في اتون ماء المربع شب احمر عقاب بارود اجزاء سوا ماء اخر زاج ثلاثة شب ثلاثة بارود
 ستة صفة مفتاح عظيم يقول صاحب جبريه شب واحد بارود اثنين زاج ثلاثة

ها

ها

ها

ها

ها

يقط واثم يصب الحبي فيه ويترك ايام تجد قد رصب مثل الدقيق ثم خذ من الارضية جزء
ومن العقاب جزء ويوضعوا في قياش على نار فانهم يدوروا مثل الماء نزلهم يجمعهم
ثم تاخذ من الارض جزء ومن القلي جزء ومن الحبي جزء ومن العقاب جزء ويوضعوا
في قياش على نار حتى يغلي وان غمرتهم من الماء الاول على نار حتى تنفست دهنه
مثل الشير في يومين صفة ذكر ابو طالب الرومي ان هذا الماء فيه كفاية للعلاج
وللملاغم تاخذ اوقية حرقوص واوقية عقاب يسحقوا بلبغا ثم يستقطر بقرعة
وانبيق ثم تاخذ اوقية حرقوص واوقية عقاب وترد القاطر الاول عليهم بعد
سحقها بلبغا حتى يصير هباء ويستقطر وترد القاطر على ارضية جديد تفعل
ذلك سبعة مرات فان هذا الماء السابع يحل جميع الاجساد ويثبت الارواح ويظهر
النفوس ويحل الطلق وجميع الاجار ويقوم القلي ويقطع الفار ويثبت الزنجفر
ويفسخه وهو عين الحياة فاحفظه والله تعالى اعلم صفة ماء حاد يحل به
العبد المعقود والملاغم تاخذ ثمانية دراهم بارود ثلجي وستة دراهم عقاب
وخمسة دراهم شب واربعة زاج قبرصي وثلاثة نظرون واثنين ملح طعام يسحقوا
بالقا ويستقطرهم وترد القاطر على ما لم يقط الى ان يقط الجميع ماء صافيا لينا
كاللبن وهو هذا الماء الحياه الذي يحيي به العبد والملاغم ويثبت النار والسبك
صفة عن الشيخ عبد العزيز الديلمي يوحى رطل عقرب ومثله جبريل طفي سحر
جيد وغيره واربعة امثالها ماء حلوا ويغلو حتى ينقص الثلث ثم يجر وبالعلقة وغيره
بذلك الماء قد تم فحفظا ويترك حتى يشرب الحنطة الماء جميعه ثم توضع الحنطة
في القرعة والانبيق ويقط ثم يغرمه ملح او زبيب غليظ في مقعر حديد فانه ينقع
ثابتا درهم منه على عشرين يقوم بلا اضافة وعملته بيدي في المنيه وصح وما يصلح
الذهب الناقص اللون الذي يحتاج الى التحاير يوحى من الفخار المحصى جزء ومثله
عقاب بللوزي ويسحق ويلت بقليل ماء حتى يصير مثل المرهم واجعل الذهب من
النار واضربه بالرمل والملح واغسله ونصفه واطليه مشيعا وقربه الى النار حتى
يجف ثم تجعله على النار حتى يحمر جيد فيصير ابريزاها الصا هذا ما لم يسبك بالنار ثم
صفة زنجفر الحما تاخذ شبا وزاجا وعقربا اسحق الجميع واستقطرهم ينزل منهم
ماء احمر يا قوتي اخذهم به الزبيب المصعد سحقا وسقيا وشميعا بالنهار وتخصين
بالليل ثلاثة ثم صاعه مثل الزنجفر ثم خذ مثقال ذهب والغمه بثلثه عبد غليظ مقسول
واسقيه من الماء المقطر عن الزاج والشب والعقرب واسحق سحقا بالقا وحسنه مع
مثله من الزنجفر المزكود واسحقهم حتى يصير اشيا واحدا وحسنهم واصبح اسحقهم
وشمهم حتى يصير اشيا واحدا بزيادة الماء قليلا وحسنهم هكذا ثلاث مرات او اكثر
وحملهم في الكسكاس وفي بطن الفرس واعقدهم على الرماد وكر الرحل والعقد سبعة مرات

ها

ها

مرات ثم القى منه واحد على مائة من القمر يصير صفا حسنا والله الموفق صفة عقد
يؤخذ من الكبريت اوقية يسحق في الشمس بماء اثناعشر ليمونه ثم يدار في مقعر حديد ويقلب
في غسل نخل وسيرج يندرج رصاصه من درهم الى درهمين خروبة من الرصاصه على اوقية
زبيب يعقد ها فنه صفة اقامة القلي وهو عقد طه سة في ساعة واحد يؤخذ من الملح
الطيب وتسحقه وتكلسه ثم يحل بالماء الغدب ويعقد وينزع في مقعر حديد بعد حمها
قوي فانه يدور اقلية على العجوز واسحقه وزجه بعد ذلك مسحوقا الى ان يصير ما يشاء
فخذ قرص فنه ولبسه جبة من عقرب غليظ ملتوق بعقار البيه نظري ودودة في بوطه واقليم
في الملح المدب فانه يصير هو واياه شي واحد يجهد فاذا صار بجهد واحد منه على عشر
قلي تقبل سائر الامتحان صفة خذ الشب والمرك اجزاء سوا واجعلهم في خل بكر عال
بعد السحق واغمر به العبد يعود رجرجا فصرقه واذا اردت الحى خذ عقرب
وزاج وزيت طيب اجزاء سوا تسحق الزاج والعقرب وقطهم واغمر بالقاهر ما شئت
من العبد المدبر وادسه محجوب وكر عليه العمل حتى يصير كالمرجان صفة
قريبه حرقوص ونظرون وقلي مكلس من كل واحد خمسة دراهم يسحقوا فرادي
ومجموعاين ثم خذ عبد وزن الثلاثة وافرش له نصف المسحوق وعطه بالنصف
الباقى وغمر بالزيت واطبخه نصف يوم ينقع العبد عقدا ثابتا فصعد عنه
عبد حياحي يحيى فاطمحه منه واحد على عشر زهر نكن قرا خالصا فابن
القلي اذ الكسنا حتى صار كلسا ايضا مثل التور ثم حليناه وسقناه للمرج او سقناه
برادة من بخ بقة ثلاث مرات ودسناها وكرنا عليها الدس حتى يتحول السواد
فانه يقيم القلي للروباص تعريف الارواح الثلاثة لا تحترق نفوسها ولا تحرق شيئا
يلا مسها في العبد والنو شادر والكافور وليس في العالم غيرهما نافعة
في العمل ثم النفع في اصول الاكسير واما العقاب فهو الحجر الغاسل والمعين على
الافعال المولفه للعيان واما غسل الذهب من الفضة يرفع الزهر الممزوج
بالفضة صفاي رقا قاقا ويفرش له من حجر الدم والملح ويغسل بذلك ويوضع في صفيح
من فخار احمر ويوضع في اتون الحجاز فتصير الفضة في ذلك التراب وتصير الصفا
خالصة وقد يعمل ايضا بالشب والملح واخذ هذه الفضة من التراب يرمي زيبقا
وتخلط فياخذ علامة ذلك ان يخن الزبيب ثم يوضع ذلك في قدره على نار ويغلي
عن الفضة وهي فضة خالصة او ليت التراب الذي فيه الفضة بزيوت ونظرون
ويستتر في فخار غايه واما تخليص الفضة من الرصاص يصنع بودقة من عظم
محقوق فتذوب الفضة فيها بقوة النار فتشرب البودقة الرصاص وتطير النار
اللطيفة وتبقى الفضة خالصة وكذلك تخليصها من النحاس يجعل هذا الاله ونقعه
رصاصا تخفف غايه والجسد المغشوش من الشمس والقمر والزهر فلا بد من تخليص

ها

ها

ها

ها

اولا من الزهر بالروياص بمقدار المتشوش اربعة مرات من الرصاص والجوهر تكون
من رمل بلا ملح الخارج من خواصي القسيل ثم يذاب المركب الباقي جيدا او يفرغ على الماء
الفرح الكثير من علو قدر ثلاثة اشبار حتى يتفقت في الماء ثم يجمع ويبس ويجعل في زنجفر
بشرط ان يكون مقدار الزهر اكثر من الشمس بثلاثة اوزانه فكما اذا يدرك القرم كان اسرع
في قطع الماء وان كان اقل كان قطع الماء اقل بل لا يقطع اصلا ثم يوضع الزنجفر به يدق الماء
الفرح على ثلاث طويات حتى يغلي الماء ويطبق فيها بقطع قوطس ويصير مقدار ثلثي
الشم فتصير الفضة ماء ويريب الذهب تحت كالتخالة ثم يوضع حتى يسكن غليانه ويريب
جيدا ثم تصب عليه الماء في القينة الاخرى برفق ثم يصيب على كلس الذهب بعض الماء القرم
ويخفف حتى ويصب في قدر ثم يظهر بالماء القرم دفعتا فيصير صورته بين السواد
والاحمر فتجعله في بودرة وتضع على نار خفيفة ويطبق عليه ساعة بالشم حتى يذهب سواد
ويصفر جيدا ان شئت ذوبه سبيكة او حذ كلسا صفت كلس المربخ اذ لم يبيض
ويكلس فلم يصح منه زعفران فاذا اردت ذلك فاسحق برادة بماء الطرون سحقا
جيدا حتى يصير مثل العجين وبعد ذلك لها بالسب وحطها في البوط وانقع عليها
بالكور وخرجها تجدها كلسا ايضا فزغها بما ذكرنا لك اول فهد مقدمة مفيدة لا غير
قطر السب والبارود سوية واقسم الماء نصفين تحل باحدهما العبد ثم قطع عنه فانك تجل
شفق كالجليد خذ وزنه برادة قمر وشمع ذلك بالسطر الثاني الي ان يتفصح دهنه فادهن
القلعي والزهر فانه جيد والسلام ثبات الزنجفر تاخذ وقية خروطة ووقية عقاب
ثبتهما بالزهر ثم اوقية عقرب كذلك الي ان يثبت ثلاث اوقية جيب بهم اوقية زنجفر وند
ثلاث مرات في ملح تجده ثابتا لا يتكسر الا في المطر كالقولا طير عنه وزنه عبد وزنه
عقاب درهم منه على ثلثه قمر فانه يصير ذهبا غوريا قبل الايضاق فاشبهه والسلام
تظهر ~~تظهر~~ تاخذ وقية ربح ابيض واوقية عقاب وشحمها واجعل عليها ما ييا في ارج
بيضات وبية تحت الند يصير دهنه ايضا محلول في الزهر قدر ما تريد واقلبه في
الدهن ثلاث مرات يخرج غايه مادة السريان فهو حل المقطر عن الزهر لكل عشرة
ارطال حل يكون رطل زاج وتقطر عنهم افرم ترشد واكم تسعد انهي صفره ربحا
عال علم اصفر وكبريت وبارود وزاج قيرمي وشب الذي شردهم زيت طيب سكر بود
دهم عبد بيلك درهم فاشبهه مسلة شيخ احمد مياطي الكيف تاخذ مائة درهم بارود
خمس وعشرين درهم شب وخمس وعشرين درهم عقرب ويقطر واثم تاخذ اربعة
دراهم عبد وبندقي واحد ويغريه باندك الماء وتقطر عنها ثلاث مرات الي ان يخل

ها

ها

ها

ها

يخل خليه للتاخير ثم بعد ها تاخذ مفتاح اخر بارود مائة درهم وشب خمسة وعشرين
وزاج قيرمي خمسة وعشرين وتقطر وتغريه المعمول وتقطر عنها ثلاث مرات وبعد ها
تاخذ درهمين ونصف سلجاني ودرهمين ونصف زنجفر وتخلهم بالماء الاول الي ان يتفصح دهنه
ثم تضيفهم على بعضهم بعضا واغمرهم بالماء الثاني وقطرهم بالانبيق من واحد ثم اخذ جهمي
وحطهم بعد السحق في محلكة واد مسهم في نار محبوبة وناخذ منه واحد على اربعة قمر والا فاضا
واحد فانه غايه ماء الهلام انواع اجساد وانفاسي وارواحي بلا فساد حل ايد رزكي
بودر زرنج الاصفر المورق وزهر النحاس ايك شي وقيه زاج رومي بريج رطل ملح الحجازي
بارود ايك رطل شب احمر اوج رطل قرع وانبيق ايله قاعد اوزره تقطير ايد لسر
قمرية دسمة ماد ذهب فضي وعشرة دراهم عبد ودرهمين عقاب ودرهمين سلجاني
حطهم في شيشه وبية ليله في نار حلقه شمسية دسمة ماد ذهب ذهبي وعشرة دراهم
عبد ودرهمين عقاب ودرهمين زنجفر ثلاثة يسحقوا جهمي ويوضعوا في شيشه مطينه
ويوضعوا في نار شديد ليله درهم على عشرة قمر صفة ماء بارود ثمانين درهم خرماية
وعشرين درهم سنوزار بعين درهم يقطر او يقال له ماء الهلام وعلى راي كاتب الحروف
ان كان بارود وهازروماني وشبك اصفر ما غايه بعد تقطيرهم مفتاح عظيم زاج رومي
درهم عقاب خمس سنين بارود قرق شب عشرة ويقطر والسلام فاكيد زنجفر سلجاني
اجزا سوية يسحقوا ويصعدوا ثلاث مرات وكل مرة تجدد السلاماني الزنجفر حل دهنه
صفة دهنه عقاب عشرة بارود عشرة يسحقوا ويحرقوا ويضافوا ايضا خمسة
بارود ويحرقوا ويبتو ليله تحت الند ايجلوا دهنه تقطرها اوب كالترايد اربعة
دراهم من المعقود ودرهم عقرب يسحقوا ويدقوا ويصيروا جهمي قمرمي يصب القرم
حل العقرب دهنه لا يحترق ولا يتعقد وهوان تسحق مزوين عقرب وجزوين ملح قلمي
وجز عقاب واجعلهم في المقعر على نار لينة ستة ساعات فانها تحل دهنه صفر واشتد
ابدا والسلام حل الدوا شعت بارود وعقاب وشعت من كل واحد مائة يسحقوا غايه
على صلاية ثم غيل من يم الميزاب ويوضع تحت كاس كله يحل وينزل في الكاس والسلام
صفة عقد عبد قائم بنفسه تاخذ رطل عقرب عراقي ورطل عقاب ورطل ملح قلمي يسحق
كل بمفرده ويجمع بينهم بالسحق البالغ وتجعلهم في انية من جهمي اوقية مطين وتغمرهم
برطلين شمع خام اصفر خالص وتجعل على نار خروطة ستة ايام بليا اليها تترك حتى يبرد
وقد الشمع من على وجهه اقلعه تجدد العقرب رصاصه بيضا تفتي ترفع ثم تاخذ رطل
عبد عشرة تجعل في بوطه وتوانسه على النار الي ان يجي يدخن اجعل عليه من الرصاص
المنقاه ثم القى عليهم اوقية من الشمع واصبر الي ان يحترق الشمع تجده قائما بنفسه على الدوا

ها

ها

ها

ها

عالم مشهور

عمل شيخ رضوان عقاب زاج بارود صفار البهني يقطر و او تستخدم للزخرف الدابة
عمل زخرف كبريت اصفر مثقال سحق مع عشرة مثاقيل عيد ويحط في شيشه
فما مفتوح ويحط فوق كنج ويحط في القرن مقدار خبز خبز من بعده اخبر
تراه زخرف غايه صفة اخري عشر من مثقال عيد واثني عشر مثقال
كبريت و مثقالين زرنج احمر غايه سحق اولس اوله عبار مثالي اندن
بر برينه قور شدروب بر كاسه ايجنه قوب لر وفروني قور دروب بعد
اتسني جكوب وبر شمش كورج قرون ايجنه قيوب واول كاسه استون
قوب قرون اغزي قابله اور شسي كور ايجوب كاسه جقره لر زخرف
الور غايه لطيف فصل ديكر اوله اصل املش كافوري كنور وپ نوشادر
صويلم حل ايدوب جمله اندامه سه لر شوكه كاسه كور ميه و دوره لر تا كور
وهر نقد راسن بيوك اوله ايجنه كبره لر هيج ياقهيم وزيان اليميه
ماء مغيث سحابي وعقريه ثابت ايد رصفه بود در بارود و دورت يوز درهم
قره بويانك صاروسي كه كوره نحاسدن جقار ايكي يوز درهم شيب يوز درهم
درهم بواوجني بعد السحق قرع و انيق ايلم تقطير ايد من صوبين ان سني
اول از اشن ايد من طمله سي كسلنج بعد اوج ساعات مقلاري محكم اشن ايد من
بود احي مشكل رنر وارور بعد محكم صاودوب اجاسن بواكها مفسر يديكر
زيقي تكليس ايد ريعه بر فر فوري جناق ايجنه يا خود صرحه ايجنه
طشارسي ملين حكمت ايلم طينلش اوله بعد ايكرمي درهم ذووق اولوب
قوياسن اندن اوزرينه اوله مادن اوز بشد درهم قوياسن اسحاق كوله
ايد من بر عديد مسمار ايد قشدره من صود و كنجينه اوله صودن ويره من
تازيق تكليس اوله بعد بومكاس شمش قذ حندن شمش ايد من ماء مذكور
ايلم بر قزل زعفران و هم ثابت اوله بواكها تدبير روح دير لر فائيه ركن
ثاني تدبير نفسد رصفه بارود ابيض ايكي يوز درهم شيب دورت يوز درهم
بواكها محكم سحق ايد من اندن تقطير ايد من كالا اوله بعد بوماء اوز بخور
ايد من بعد بر خشميل قرق درهم عقريه سحق ايد من كوشد تمام بر خشمي
صويك عقريه ايجره من بعد كبره سحق ايدوب بر شيشه قيوب اوله صويك
ايكجي بخشي داني قيوب شيشه نك اغزيه انيق ايدوب الله يوشاق اشن
ايد من تا قويد و غل صومقاليه كيم برداني او جني بخش صويي عقريه و يوب

ها

ويروب ينه اله سن قرق و انيق ايلم اندن ثقله باقي قلات عقريه اولوب حقتايد
سن فائيه الزيق جسد في صورته و روح في طبعه و جبري تدبيره و ما في فعله
ينعقد في الاجساد و يتصاعد و يتكلس فيسفي و يحرق و يخل و يذوب و يجري فتقيل
الاجساد و تاخذ لطيفه و يقبلها من حال الى حال باذن الله تعالى فائيه
صفة اوله امريجي براده ايدوب و يتراغك باك الك ايلم اليوب و باك ملح و ليون
صوبي ييقا يوب تا كم فار كيمي بيازا اولنج صوره دن قرويه من صجاق كوشد من
بر بطان الوب و اوج و قيه انتمون ايلم سحق باليغ ايدوب و بر بوطه ايجنه قيوب
ايد من و اوزرينه بر درهم بارود و بر درهم بوره و بر درهم شكار و اولوب بوطه
نك قينار كن اور رينه قيوب بر خوشه ايد من صكره ده موم سز رزكه قوب سز بعد
قره سز ايجنه بقارني اكر كه بيازا انجو كي و در جوهر اولور سحق ايد من و اوج كه ليون
صوبي ايلم ييقا يوب و طوز ايلم صكره دن كوشد قوب سز تاكه قرنج صوره ده مبالغه
ايد من صكره دن برينيكي بوطه ايجنه قيوب كنه اوزرينه بر و قيه انتمون قيوب معا
مسحوق و كذا اور رينه بر درهم شكار و بر بوره ايد من سز اوج كس بوايلم ايد من
وهر كس بوطه تغير ايد من و بعد رزكه نوكه سز و بعد جك اوره من الرديا نور
رويا صه انوره سز باب السير سمن يوخدر طلين لبن ماعز تغليهم و تري فيهم
اوقيه ملح اندراني و تحرك حتي يذوب الملح و يتول به من علي النار و تغلي انا احمد جدي
و بيته ليل في الندامكشوف تصيح تلقاه سمناجا ملايسلي و يباع في السوق تحت
صفة مقتنا و تاخذ بارود و عقاب من كل اربعة اواق و شيب و قينين يدق الجميع و يقطر
و تاخذ القاطر و تحل به و قيه سليما في و قيه زخرف و تاخذ و قيه صرقوس و تصاعد
و تحل بالقاطر الي ان يخل الجميع ثم بعد ذلك تا سبعة درهم شويش و تدور و تحط درهم
من المحلول و تسبكوا يبقا سبعة و نصف و تصاف ثلاثة بندقي تحت صفة اخري تاخذ
صفار مانيه بيضه و رطل و نصف زاج و رطلين عسل نخل و تقطرهم و تغريه ملغمه اسرب
و عبد ميزان سوا و تقطر عنها ثلاث مرات يبقا قوس احمر او مسواقي نار معتدل يوم و ليله
و تاخذ منه درهم علي اربعه قمر صفة اخري تاخذ ثمانية عشر درهم عبد و بندقي واحد
مقاهم ملغمه و تقطرهم عقاب اثنين بارود اثنين شيب واحد و تقطرهم و تقطر الملغمه
ثم تاخذ عبد و براده عديد و قيه و قيه و ثلاثة اواق عقاب و رطل بيض بقرش و رطل اخر و تحرك
الجميع و تحط في الشمس لما يخل تاخذ قلبي و تدور قيه سبع مرات ثم تاخذ من القلي سبعة و من
المعقود واحد فايد من قوي عن حكا الهند صفة بودر تاخذ خمسة اواق عقريه و سبعة اواق بزر
كر فس تدقهم في بعضه حتي يبقوا شبي واحد و تاخذ رطل بصل تدق و تقصر ماؤه و تجبل

ها

الذي دقته العقرب ويزر الكرس ويجعله حبة الى نصف وقية زنجفر رماني قد قطعه
واحدة وتطحن في قبة وتقرش تحت الحبة في القبة ملح طعام مسحوق وتطحنها بماء
وتاخذ وصلها وتاخذ ستره صغيره وتقرش فيها ثلثها رمل وتطحن القبة التي فيها الزنجفر
على الرمل وتكمل الدسرة برمل وتطحنها جورة تكون دراع ونصف طول وعرض وعلوي
مثله وتدمسها اربعة ايام بزر بمقتت متاع جلد وثلاثة ايام بزر بل جمال صناع يا بس
وكما خفت النار تزد الزبل ثم بعد تركه في الجورة حتى يبرد وتمسكها بيدك وهي
باردة ثم انك بعد طلوعك ياها من الدس فلا تفصلها الا بعد ثلاثة ايام ثم تفصلها
وتطالع الزنجفر من القبة وتكشف عنها الحبة فتدقها قطعة بيضا كالشيب فتسحق منها مقدار
في علي مسن نصف وتطحنها وتنظر فضل الله لكن تجوع حتى ان امكنك تاكل طعام
يكفي سبعة نفوس ويجمع عشر نساما بطل ابد وقبلها فايد جلية تاخذ لبن بقر
صفر ثلاثة ارطال وتوضع فيه اوقية ونصف بزر جبر وواقية ونصف لبن ذكر مسحوق
وتغليهم مع بعضهم بعض على النار ويشرب منه في المساء والصباح قدر فجانين بعد تحم
ثم بعد استعمال اللبن تاخذ فجلة روميه سوده وتطورها وتلاها زيت طيب وتطهرها
على النار الفرف الى ان يشرب الزيت تملأها ثاني مرة وتوضعها على النار الى ان يشرب القلة
الزيت ضم احليلك فيها وتربطه وتنام تصبح تجدتها مصفة البرودة كلها ثم تستعمل اللبن
على الفطور والمساليلة واحد ثم بعد استعمال اللبن تاخذ القبة الزنجفر وسنها على المسن
وتطحنها وتنظر فضل الله فقام الحديدي سمن درهم بش عقاب درهم اون بركي سحق
بلغ ايدوب بر مقدار صوب وروب بونكري كوشه قويه سن تمام سمن وعقاب حل اولور اوتد
بش درهم براده حديد بوسودن ويره من براسش بيد اولور حراري اوزره اولور اوتد
اون بش درهم عبيد ويره من وجليه سن تمام شي واحد اولوب القام اولور والام
صفة زنجفر الحديدي تاخذ رطل براده حديد بونكري وواقية سمن الفار فانيقيا وواقية
طير طير غبيط وواقية سحقهم مع بعضهم بعضا وتطحن في بوطه كبير صفت تاخذ ثلاث اواق
حرقوس سحقه ناعم وتجعله بزال البيض وحطه في بوطه وتاخذ وقية روم توتيا ووقية عبيد
يلغوا ويوضعوا وسط الراسخنة ويشد وصل البوط وبعد اللبس يدك عليه بنار خفيفة ثم بعد تزد
ثاني يوم وثالث يوم كعبه على الوفاق ثم بروه تلقا وقين كالتراب حطه في ماء الزايع وطير عنه
الماء حتى يبقا تراب اصفر درهم منه وثمانية فقهه ودرهم ذهب رجراهم خروطة شب اون بش
درهم اولور وطره لمون صوبي ايد اصلية دوب بعده شب اون بش درهم عقاب سحق ايدوب
مركور صوب ويره من حل اولور اوتد عبيد بر حديدي مغر فيه قوب محكم طاج ايد من اجلا اولور
بعد بزدن صوب طوب ايدوب بر بوطه نك نصفه نك طوز قوب نار خفيفة دمس ايدون

تجرب النافوس
الصحة وهو
دور من الحديدي

ايدون اوتد نار شد يد وروب بركي دمس ايدون اوتد حقاوه من بر قمني جسد
اولور برين ايكلي مرذن قمر ويره من نصف شمس ويره من يعون الله خوب اولور تمت
طريق ثبات الوجع على الفوريه سحقه مع مثله بارود تلجي وتذوبه في بوطه على
المنار حتى يذوب ويصير ماء فهذا ثباته فانتبه وقيل العقرب والعقاب اجزا سوية
يسحقوا ويدمسوا كم مره مقدرا خمسة عشر مره بجلود هن واللح اعلم تحت
طريق يواخذ زنجفر خمسين درهم نظرون درهمين وربع مطهر مثله عبيد مثله زنجار
مثله سحق الكل ويوضع لهم اربعين درهم من مسلي شحم الماعز ويغلي في قدر على نار
معتدله مقدار ثلاثة ايام حتى يغليوا دهن الشحم بعد درهم منه ودرهمين من بصف
غاية وتقل المصفر شمس ايضا طريق جبر خام وعقاب على السوبه يسحقوا غاية
في جنق صيني ويحط تحت النداحي يحل منه البعض كالدهن ويوضع له ثقله واشعت
ويصبح بالنفط ثم يوقد درهم من هذا المجموع وينفط على خمسة دراهم روم توتيا ايدوب
حتى يبقا مثل مكس المشتري درهم منه على خمسة زهر ودرهم شمس اضافه ترى العجب
اعلم ان الاجساد الذائبة كالانفحة والزيت كاللبن طريق عشر مشري وعشرين
عبيد يلغى ويسحق بثلاثين درهم واشعت بعد يحط في جام تحت النداح اربعة ايام
يحل وقال ان الدواشعت ان جعل على صفيحة المشتري في النداح حل مثل الورد ثم
طريق برادة الحديدي تحرق بثقلها عقرب والزهر تحرق كذلك بثقلها عقرب ثم يجمع
بينهم ويرجمهم بمقدارهم اربع خمس مره عقاب على النار ثم نزلهم يعقدوا اسحقهم
وضعهم تحت النداح يحلوا يعقد به ملغمه الشمس بالطبخ وبعد العقدان شحم ثقله
بها غير شحمها الهوي تحل دهن اعقد به وعلى هذا المنوال لا تحتاج الى خير ثاني
طريق تاخذ وقية برادة بولاد ووقية زرنج وسحق اربعة دراهم زرنج مع البرادة وتدمس
يوم وليلة ثم تحرق وتسحق باربعة دراهم زرنج وتدمس هكذا ثلاثة ايام بالقسم الثالث وبعد
ذلك تاخذ من البرادة وقية ومن السليمان نصف وقية سحق بالبرادة وترشهم بشوبه ماء ليمون
حتى يغسل تاخذ من المحلول واعقد به طريق دهن الخنازير الفتق والجود مقام مرهم السلي
دهن الاجر رطل ونصف لبن ابهق وسمغ عربي ومسطكي وترشهم باندقي من كل واحد ثقله
يقطر وبالقرعة والانسيف ثم تضع درهمين ملح اندري مسحوق في قبة وتغم بالمقطر وتقطر ثم
تحفظه نالج الحكا درهم من مسحوقه في ماء الشرب ملو شربة فخار يقطع حرارة الحما ونصف
درهم من مسحوقه مع مستحلب البزر الطبخ ويا ماء البقدونس الى عسر البول وخصا المئانه
ونصف درهم من مسحوقه في معجونة الورد يخرج الاخلط الثلاثة المحترقة فاني الزنجفر حله
دهن زنجفر وسليمان اجزا سوية ويصعد ثلاث مرات على ارض جديده من السليمان
يحل الزنجفر دهنه ترين الفضة بغير العبد بيا العقاب داخل شمس مسدود
يقطنه ويطلع على نار هاديه بعد هاشد ريد حتى يبقا كالتراب يدجم الفضة
حتى يبقا في كمان الذهب ثم يارود ابيض تلج صيني وملح الجبر وجره

٢٩

ها

ها

طريقة تأخذ سليما في وثنة هندية من كل واحد عشرة دراهم يستحقوا ويوضعوا في
مكان رطب حتى يجلى ويغمر به ملحة شمس واحد وعبد ثلاثة شمس وتشتبع باربعة
من المحلول ثم يلقى واحد منه على خمسة قرود درهم شمس صاف فصل اعلم ايديك الله
تعالى ان الاشياء النباتية ان كانت يابسة سواء كانت من جنس الصمغ كالكتندر
والمسطكي والخلثيت والاسق او من جنس الالبان كالافيون والسفوفيا او من
الظلول كالادك والرنجيبين والسكر العشر والنيهان او من جنس العلك كان
كصمغ البطم والرائنج والزفت والقطران والمسطكي والميعة السائلة او من جنس
العقاقير اليابسة كالكايلي والبليج والماميران والموميا والحبوبات اليابسة ان
يتنقع اولي في الخل الحاد او في مادة السريان او في ماء الراس الحاد ثلاثة ايام
ثم يضاف الي المحلول المنقوع قدر السدر من القلي المدبر وقد رالعشر من دهن
البقسلم والعقاب المدبر ولو اضيف مقدار الربع من كلس القشر والبورق او
الشب المكلس كان الماء المقطر في غاية الحدة والكمال ثم يجعل في القرع والانبيق
ويستقط الى ان ينقطع القاطر ثم يرد على الارضية الباقية ويقطر مرة ثانية ثم يكرر
العمل هكذا سبع مرات او اكثر حتى يصير القاطر دهنا غائيا في غاية الكمال واما الاشياء
النباتية الصلبة كالاشنان والاس والرياحين وسائر البقول والاوراق فلا
يد في تدبيرها كل منها استقطره او بالقرع والانبيق ثم رد القاطر على ارضه
بعد الايضاف اليها من الاملاح المذكورة ثم تكرر التقطير حتى يكون القاطر احمر
كالارجوان واما الاشياء النباتية السائلة كالعسل والدبس والربوبات فلا
يد في تدبير كل منها ان يضاف اليه قدر نصفه من القلي المدبر وقد رالعشر من العقاب
المدبر او دهن البقسلم وقد رسدس من الكلس او البورق المدبره المكسرة
ثم يستقطر بالقرعة والانبيق الى اتمام العمل بتكرار التقطير واما القاعه في تدبير
النقل الباق في القرع بعد تمام التقطير فانه يودع في قدر ويصب عليه ستة امثاله
من الماء المقطر المصفى المروق ويطحى بافلاق الحطب فيبقى منه الربع فيترل حتى يهدى
ويجى بالعلقه ويعاد على النقل ماء ثانيا وثالثا حتى لا يبقى بقية من الخلاصة اصلا
ويجمع المياه المخلصه من النقل ويعقد ملحاً نافعاً ولو كان بدل الماء القراح الماء
المقطر من جنس الارضية او ماء الراس الحاد كان الملح المعقود المستخرج في
غاية الحدة والدهانة ولو كثر الطبخ الدفن في الزبل مع الماء المقطر من النقل كان
الملح في غاية الحدة والدهانة والاختلال ومرد الحكا بالملح المدبر خلاصة الانفال

الاتفال والمدبر القاطر الماء المقطر من الاتفال مرارا او تشتبع الملح المدبر بالماء المقطر
حتى يدوب ويجري على الصفاق وصار بالخل والعقد دهنا صافيا غائيا صافيا صافيا
على النار فيسمى هذا الملح المدبر المحلول المدبر الفاضل في عرف الحكماء وهذه الاشياء
الثلاثة مفاتيح الكنوز واسنان طوله اعلى اعداد الاشياء النباتية وهي اكثر من ان
تخصي ولا يعرفها الا الله تعالى واحصي كل شيء عدلا ومن اقتدر على استخراج هذه
المفاتيح الثلاثة من اي نبات كان فقد وصل الى كنوز الحكما المخزونة في اسرار النبات
بعناية الملك المنان وهو المستعان واعلم ان مادة السريان ومادة الراس الحاد وما
العنب والخل المدبر وما الاثرج والقلي المدبر من اصول الصنائع في استخراج المفاتيح الثلاثة
من الاشياء النباتية وقد كتم الحكما تدبير مادة السريان واتما الراس فماء الرمد وطريق
ان يودع الرمد الابيض من اتون الحمام ويلقى في قدر ستة امثاله من الماء القراح ثم
يترك حتى يهدى ثم يجى بالعلقه ثم يضاف الي الماء المصفى قدر سدس من الرمد الجديد
ويودع في قدر ويطحى بالنار القوية في قدر الجديد ثلاث ساعات ثم يغزل حتى
يهدى ثم يجى بالعلقه ثم يحفظ الماء المروق في الزجاج ويختم عليه بالشمع ثم يودع عشر
ارطال من الرمد الجديد ويطحى باربعين رطلا من الماء القراح حتى يبقى النصف
من الماء ثم يجى بالعلقه ثم يجعل في قدر جديد فيطبخ بالنار المعتدله حتى يصير في قوام
العصين وهذا يسمى بقطر الرمد ثم يجعل هذا القطر في القرعة ويصب عليه الماء
المحفوظ في الزجاج ويستقطر بالانبيق ويرد القاطر على الارضية سبع مرات ثم
يحفظ الماء المقطر بعد السابغ في الزجاج ويختم بالشمع فهذا الماء المقطر ماء الراس
الحاد واما ماء العنب فيدق العنب بعروقه وحبه ويهرس ويضاف اليه مثل النصف
من العقاب ومثل الربع من القلي ومثل الربع من الملح ويجعل في القرع والانبيق ويكرر
تقطيره سبعاً ولودفن في الزبل ثلاثة ايام بين كل تقطيره كان في غاية الكمال
واما الخل المدبر فيقطر الخل الحاد عن الحصرم ويكرر القاطر من الحصرم الجديد
بعد ان يدق بنقله ويكون ثلاثة اجزاء من الخل وجزء واحد من الحصرم فيقطر
الخل عن الحصرم الجديد بالوزن المذكور سبع مرات ثم يحفظ الماء المقطر في الزجاج
والحكا يسيرون بالخل المدبر في اعمال البرانية الى هذا الماء واما ماء الاثرج فيهرس
الاثرج مع قشره وحمضه وحبه ساجدا ويودع القرع ويقطر ويعد قاطر
على ما لم يقطر من راحتي تصير الارض لادونه لها ولادهنه فيها ثم يستخرج الملح
بالقوانين المذكورة ثم يشمع بماء القاطر ويرفع فهذا هو ماء الاثرج الحامض النافذ
الفعال الذي يزيل الاثرج من كل صمغ ويشتبع عن الشمع ويولفه ويحل
الطلق والالي الصفار من غير فساد بحيث تصنع منه الكبار وهو محل الزبيب

حلا غريباً ويفعل فعلاً كثيرة في حل الاشياء من سائر المولات واما القلي المدبر فيؤخذ
 القلي ويجعل في القدر ويكلس في الاتون الزجاج في سبعة ايام ثم يؤخذ جزء من مكلس
 القلي وثلاثة اجزاء من ماء الراس الحاد ويستقطر بالقرع والانبيق ويرد القاطر
 على الارضية اربع عشرة مرة ثم يستخرج صمغاً ويضع هذا الملح بالماء القاطر ويرفع
 هذا الملح للشمع يسمى بالقلي المدبر في عرف الحما واما مادة السريات
 فهي الملح الحادث من النبات التي ينبت في ساحل البحر وفي معادن الاملاح
 والشبوب والزاجات وهي النبات يسمى بشمع الاوراق وبالرملية والقرم
 وهذا النبات صمغ اليرور واليانة كاليا قوت الاحمر واعصانه من الذهب
 المصفي واثمار من الكبريت الابيض والاحمر واوراق من السندس الاسيرق
 وراحيه كالمسك الادفر وازهاره تلالا لكانوار النجوم في السماء والافلاك
 وهذا النبات حسرة الملوك ولا يوجد تصويرها الا في كنوز الحما وقد رايت
 هذا النبات في دار الحما المنسوبة الي هرس مكنوبة علي جوهر الالماس في هيئة
 ادم عليه السلام ثم علمت بانشارت الالماس ان هذا النبات المكتوم هو الذي
 التي نبت في معدن الزاج الابيض فوجدت هذا المعدن واخرجت اصوله بالتحليل
 الفلسفية فوصلت في وسط هذه الاصول الي صمغ اليرور واستقطرت ما به
 مرة وشمعة به ملح قد تيسر منه مقل كوز الحما وهو مادة السريات
 ولاجل كشفه اكثر من هذا والله تعالى هو الرشيد الحكيم صفة اسرب خروطه من
 كل واحد خمسة درهمين ونصف وواشعة درهم ونصف ثم تذوب الخروطه وتلقي عليها الا
 ثم القرم ثم القدر واشعة في ورقه وتلقي عليهم حتي ينقطع دخانه ثم صب في خالص صمغ
 شمسي واحد ثم تتركه في ورق واحد درهم واحد نوع اخر اذا ذوب الخروطه مع العقاب مسا
 كما تعرف وتصب علي الملاية يصير جسداً مكلساً وضع من الروح مقدار ما شئت واذ به
 في البودق وحركه بوزنه من المكلس ما سكا بالمسك فان المكلس يزوب فيه ويصير
 الروح جسداً ازرق ثابتاً ان شئت تجتمع مع القرم وتاكل منه وان شئت فتكسر مع العقاب
 بوزنه مرة فانه يتكلس ويصير كالقلم اسود تزوبه يزوب ويصير جسداً مكلساً مشرق
 ثم تسحق بالبارود مسا ويا في الوفا كونيظير عنه البارود بالقرم يجمع في مقعر الحديد
 سرات حتي يصير جسداً ابيضاً براقاً كالحامس ثم تمشي به اربن ما تريد والاسرب يصير
 هكذا بالحد بلانقصان فافهم الله اعلم الخروطه على الراستحة والوزن عمل عجيب

الان الخوط
 ان الخوط
 ان الخوط

عمل عجيب وواشعة ستة دراهم خروطه درهمين يقسم الدواشعة ثلاث اقسام ووزن
 منهم قسم مع الخروطه بالسحق بعد بوضع في قدر حار زجاج نار خفيفة مقدار خمس درجات
 حتي تليقشنة فوقاً فينخرق من ربه سنة واروقه فيهما عن النار حتي يبرد ثم يضاف القسم الثاني
 ويفعل علي الوجه المشروح حتي يتم الثلاثة اقسام في الثالث يفسخ دهن درهم منه علي اثني
 عشر مشترى تمام غاية والسلام عمل تاخذ وقية زرنج مورق وتاخذ وقية مشترى
 ذوبه وارجمه بالزرنج وتحفظ فوقه درهم فضة ابقا كلهم مكلس تاخذ منه درهم علي عشر
 ذهبن والاضافة درهمين فضة مشوشة والسلام شمسبه نادره من بخ برادة
 عشر زهر براده عشر نفس نارية مائة واربعين تعمل اربعة عشر قسم كل
 قسم عشر دراهم ويجوز البرادات كل واحد وحدها بسبعة اقسام بعد
 بوزن درهم زهر ودرهمين من بخ وثلاثة زنجفر يسحقوا بمحلول العقاب
 ويدمس ليلة ويرد ويسحق بمحلول العقاب ويدمس ليلة ثانية
 ويسحق ويسحق بمحلول العقاب ويدمس ثانياً يصير جوهر احمر
 مكلس يلقي واحد منه علي عشر ثم وزن يقوم شمسا على الامكان
 ثم يمس مشترى مكلس وعيد مسعود وعلم مسعود من كل واحد اثني عشر درهم
 عبد محلول ستة وثلاثين درهم شحمة وتسقيهم وتغدهم داخل قدم علي
 النار الواحد علي مائة مشترى مكلس يقوم ثم اخالصا في عمل عبا
 علم اصفر خمسين عبد خمسين بارود خمسة وعشرين يسحقوا ويصعدون فان
 ابيض كالسليماني يؤخذ من معادهم ستة دراهم وعقاب ستة دراهم وقرم
 يكون بواحدة يسحقوا ويصعد ويرد الصاعد علي ما لم يصعد الي ان يستقر في يدي درهم
 من الجوهر الحاصل علي عشر درهم يطالع كامل العيار ثم خالصا في عمل عبا
 يذاب ويلقي في الصابون وزرق الحمام دفعت في خالصا في عمل عبا
 صفة زعفران الحديد برادة من اشين عقاب واحد يسحق بالخل المقطر
 زنجار الحما اثني من الراستحة وواحد من العقاب يسحق بالخل المقطر
 ويتنهي الاجسم له واذ اردت عملها اسحق الزنجار المذكور والزعفران المذكور
 السويج واسحقهم يد من صفار البيض وشعرها بار لينة بين قدحين كالماء
 ليس يحركه يدك في يدك وتتركه عن النار وتسحق وتسقيهم من الدهن
 المذكور وتتركه في يدك في يدك وتسحق وتسقيهم من الدهن
 احمرها الي السواد في انزل القدم من النار واسحق الدواخير والقلم منه درهما
 علي خمسة ثم يجمع شمسا صفاء مثل الشمع يحتاج الي مزاج فانه كيف تشئت واليد
 صفة دهن صفار البيض المذكور قد ما سكت من صفار البيض مطلوبه ومثله عقاب
 اصفر وقيل اسحق واسحقها جيداً ثم يجعلها في القعدة وتقطرها بنار وسطا
 يقطر منه اولاً ماء اصفر ثم يعلو علي وجهها الدهن الاحمر كانه الدم واستقصي

المراحم

قطر حتى لا يبقى منه شيء ثم خذ الدهن الاحمر الذي علمي وجهه وارمي الماء الاصفر
وان سمحت برودة الذهب بدفن سفار البيض حتى يتخل ماء ويطلي به الرصاص والنجاس
وسحق على النار خرقه وقلبه ذهب البرق والسلام صفة مفتاح للجلد ان يوخد
جز من العقاب ويسحق ناعما ويشوي قليلا ويعصر عليه من الروح قليلا ثم يسحق
ويعصر عليه من الروح ايضا وله ينال كذلك الى ان يشرب الجزء منه جزين من المعطر
عليه ولا يبين له اثر البتة وتكرر عليه الشوي ورماعطر عليه السير من الخل الحادق
المصفي عن سدس وزنه كل من شرب ثم اشوي الى ان تراه يلهق بالانية ويأخذ في الاكل
ويشبع فاجعله في قارورة التسعيد وخذ الرطوبة بالان فلا طوي ثم صعد الى ان
يصعد كله فاحرقه واسحقه واشوه وندك وسرقه واعده عليه ما قطن منه فانه يلهق علف
القاطر ثم كر عليه العمل الى ان يتخل كله فتصرف فيه وكن من الشاكرين وكذلك يكون
العمل في كل ما تريد حله والسلام وانت تعلم ان بعد الحل التفصيل وبه التوصل الى ما تريد
صفت حل العبد يوخد من العبد جز ومثل ملح طعام ومثل جاز طيب ويسحق الجميع الى
يوت العبد فيه ثم يغمس في قياش مطينه واجعلها على كاون واقطع رطوبتها واوقد عليها نار
قوية كل وقية من العبد ساعة وقيد وبرده وافتح تجد العبد صعدا قد الساعد وتسحقه
مع مثله ملح طعام ومثل ذلك الى ان يموت العبد فيها وصعد بعد قطع الرطوبة اقل به ذلك
ثلاث مرات ثم تأخذ منه اوقية ومن العقاب اوقية ومن الكلس اوقية واسحقهم ويبرهن تحت النار
ليلة يتخلو مثل الطينة فادخلهم بطن الفرس اسبوعا فانهم يتخلو ماء رايقا مثل ماء الوردة فاعلم
انه مفتاح لكل شيء والسلام تطهير الرصاصين تاخر الزجاجة وتحميد ونظف في ماء القلي
سعا الى ان يتكلس ويسحق ينخله عقاب ويدار في بوط ويناب احد الرصاصين ويأخذ
في الدار ويكور عليه طيب ثم يبرد في قارورة صفت شمسية قال مجرب ياخذ روح ثوبيا خمس
ثم شوشه خمس عبيد عشر راسخت عشر تلغ نصف العبد بالشوشه حتى يغيب
ثم الغم النصف الاخر بالروح وتلقى الملتصقين على بعضهم بعضا بالسحق القوي
تجهم كبه بزال البيض وتعمل لها الراسخت جبه بزال البيض وتربطه في خرقه
محكم وتوضع في اناء نضيف ويغمرها بالزيت ويغلوها على النار ثلاثة ايام بلبا اليه
وطما اسود الزيت غيرة ثم ادمسها ليله وودها وارحمها بالانظرون والكتكاز
وارحمها بعد الدوراف بوزنها بارود فانها تخزن كاملا صفت عقد عبيد وهو
ان يذاب الرصاص الاسود في مغرفة ثم تنج عن النار ثم تعد الى يد حاون او شوي
من الحديد وتسخن بالزيت وتغوص في الرصاص المتذاب وتسخن حتى يجال في النار
ثم اترعه فانه يبقى حفر ثم يصب بها الزيت فانه يتعقد فيها ريش عليه النار بقدر
اصبع ثم يذاب رصاص اخر ويقلب على الرصاص فوق الجير والجير حائل بينهم
فانه يتعقد كبعض الاجساد المتسبك فانها اسحق وقية رجم مع نصف وقية صابون
مبشور ويجعل في زجاجة مطينه على نار هادئة حتى يخزن في البخور منها ويطبخ

ها

ها

وينقطع الدخان ثم خذ ذلك الزجاجة ونكسها فانها تنزل منها رصاصا
خذ منها درهمين ودرهم برادة قمر تجعلهم في ماء المعشر المقطر من قين فانه يتخل
خذ عبيد اجعله في مغرفة حديد حتى يسحق قطر عليه من المحلول حتى يصير
قواما ثم يسحق القرم ويسحق من ذلك المحلول ثلاث مرات ثم يلقى منه واحد على
عشر من المشوي او من الزهر المطهر يهبط قرا الصا صفت دهنه العقاب
يوخد ملح محلول معقود جز وملح قاي جز وعقاب جز واسحق الجميع واخلطهم
في خرقه ولعلها مثل الكبر وافرش لها وغطي من الجير الحاد في قدره واجعل في قفص
القدر نخالة عشرين اصبعين واوقد النار على القدر الى ان تحترق النخالة
فانزعها من القدر واضع غيرها ثلاث مرات ثم اترع الصبر من القدر
وغطها في نار الجير الى ان تحترق الجير ياون الحمر تجدها ثابته لا تنقص ولا يهبط ضعتها
في ساطع نيم مد صوفه في محل وطب ندي فانها تتخل دهنه شريفة مثل الشوي
فاحتفظ بها فانها من الدخاير والسلام قايك قمرية بارود مائة وعشرين
سب سبين عقاب ثلاثين قطرهم ثم خذ درهم قمرية ودرهم زنجفر ودرهم
عقاب ودرهم عبيد وغطهم في القرم وصيب المقطر عليهم ثم قطر عليهم الماء الى ان ينقطع
القاطر خذ ذلك الا وشبه بقا شيب الروماد خذ منها درهم ارميه على عشرة درهم
زهر مطهر يجز قمر والسلام ثم سبين خذ قطعة زنجفر وخذ لها ثلاث دراهم ملح
بارود واجعله قراشا وغطا واجب عليه بزجاجة مزجوق وادمسها ليله واخرجه
ثم عبيد عليه العمل ثلاث مرات ثم خذ من ذلك الزنجفر درهم وقمر درهم وغطهم في
القرم وغطهم ماء المعشر قمرية فانه يبقا رما حده وغطه بورق ووزنه
فانه يجز منه جسد ضيفه بالنصف من الشمس خذ عال شمسية خذ رصاصا
عشر راسخت عشر قرا عشر اذحق القرا وحده والراسخت وحده ثم اضم
الراسخت ثلاث اقسام واقسم القرا ثلاث اقسام ثم افرش الى الرصاص في بوط
من القرا والراسخت وغطي وغطه في الاوجاق وشد عليه نار السبك حتى
يد ودرنزل البوط حتى يبرد اكسرها وخذ ما فيها وافرش له في بوط جديد هكذا
ثالث مرة فانها تخزن فوخه من مصفر حطها في بوط وودها وارحمها في البارود الى
ان يفضل في البوط القرم ويطهر الرصاص فاضفها من الراج شمسي والسلام
عقد عبيد من الجربا يوخد عشر عبيد وعشر دراهم رجم اسحقه بالغوا وجعل
العبد في مطعم وانغم بماء الراشع واعليه على النار حتى يقرب الجفاخه ودر عليه
من الرجم قليلا قليلا وانت تحركه بجود وتزله الى الارض وانت تحركه فان
الزيت يتخلط مع الرجم ثم خذ صفايح الزهر المطهر على المراد ليسها من
ذلك الدوا الجبول من الوجهين ويجعلهم في بوط وغط عليهم بسير من
الزيت وياخذ التوصل بطين الحكمة وهو السكني والملح يجول بزال البيض

عشرة دراهم عقاب ابيض وعشرة دراهم زاج قيرصى وعشرة دراهم سيلقون
تسحقهم بالسويب وتخلط في الفياض وتلبس سفلها بطين الحام وتشفى وتعد ذلك
تصعد فان العقاب يصعد بوجهه والكسر القزازه وخذ الصاعد وتضيف اليه مثل
الاول زاج وسيلقون احر وصعدك تفعل ذلك ثلاث مرات الى ان يبرسخ على وجه
الارض فيه احر ثابت وصفت ثبات الزنجفر تاخذ برهم تعمل فيه احر جار غير مطفي وفوقه
ملح طعام مكس وفوقه شيب يمانى وفوقه الزنجفر وفوقه غطي بنظير ما تحتها واخر
بالجير وشد وصل البرم وادمس في نار من الوقت الى مثله فانه ثبت فادخله في العمل
صفت شيب اسقى وقية زنجفر سبعة مرات ثم بعد ذلك يدفن ساق البقر
ويجلى في الساق وتعد عليه سمار ويد مسى ليله بنار زبل ثم يخرجه ويلقى الدرهم
على حشده والاضافه نصف شمس يقوم ذهب مصري وذكرا جابري في كتابه الكامل في علاج
العلم المصعد حتى يثبت وينزل عنه احراقه ويبيض وتشمع وكذلك الكباريت والاك
سير يقطر الخ الزعفران ثلثه ملح قاي صافي وتغلي به ما اردت من الزرانيخ والكباريت
غليظتين او ثلاثة فانه يصير ثابت غير محرق وهذه من الاسرار قايه عن قايه
المغربي صعد العبد عن الملح المكس والزاج سبع مرات فيخبره ابيض ثم خذ شعرا
وعقرب وعظمهم وارفع قاطرهم ناحيه ثم خذ زاج وعقاب وقطرهم ثم اسقى ذلك
العبد المصعد القاطر الا ولا غمر ثم تشفى ويسمى ثم اسقى من قاطر الباقى وتشفى
وهكذا الى ان يخرج محمرا مثل الدم اذ خلط في الماء هذا تخمير العبد صفت عقد عبيد
يخرجه احر وذلك ان تاخذ على بركات الله تعالى جزءا كل من الجوز وجزءا ملح القلي وجزءا
كبريت تسحقهم فريدي وتجمعهم بالسحق وتاخذونهم ثلاث مرات ما دقرا في وعاء
في قدره جديدة وان كانت مدهونة كان اجود حتى ينقص الثلث تنزل عن النار
واتركه حتى يبرد ثم جره بالعلقه وارفعه عندك ثم خذ العبد واوضعه في مفرقة
حديد وتغم من ذلك الماء اثنا عشر مرة وكلما شرب غمرا اسقى ثانيا على
نار وسطه فانه ينقص تربة حمره تنقع فان شئت تصرفه في الاعمال وان شئت
تضع العبد المعقود في زجاجة وتضعه في حمام الحكا وطين الخضاض فانه
يحل ماء احر اعقد على نار لينة ثم حله ثانيا ثم اعقد ثم ارحي منه واحد على عشر
ودرجه معروفه فانها اول درجه من علم الكبر صفت اخرى اثبات زيبق الشمس
عن عبد الرزاق يوخد كس قشر البني وعقاب وعقرب اجزاء مساوية يستحق
حتى يصير وامثل زيت الفجل ثم خذ جز زنجار وجز شعرا سود مغسولا
واخلط الجميع واجعلهم في قارورة عيا وادفن في بطن الفرس ثلاث اسابيع ينخل
منه على اي جسد شئت يقوم شمس باذن الله تعالى شمس صفت خذ عقاب
ومثله ملح قاي تحام وتعدهم ثلاث مرات ثم ادمس في قزازه في نار خفيفة
ليله ثم طالع ثم افرنه ومما نقص كمله من العقاب ثم ادمس واوزنه ومما

ومما نقص كمله من العقاب وهكذا حتى يستقر وزنه سوا ثم اسحقهم واتركهم
حتى ينخل الجميع فقطر في القزعة والانبى وترد القاطر على ما لم يقطر حتى يقطر
الجميع ماء لون الذهب خذ ما شئت من العبد واجعله في مفرقة حديد ثم اغمر من
هذا الماء واجعله على نار ماد حتى يستحق قليلا ينخل العبد ما رايقا لا يجرد ثم خذ
العقرب المطهر واسحقه واملح منه على العبد المحلول واجعله على نار خفيفة فانه ينخل
وهذا احر ثابلا يدخن ولا يشعل ابد فطس به الذهب والفضة والقرص وطب من دهن المحلول
وادمس في محله ليله يكون جوهر احر القى منه واحد على ثلاثين قراموزا يكون شمس
اسير والاسلام فانك خذ روح توتيا مطهرة في حلب او بالزيت والقليل على القرم ويكون
عندك عبيد اثنا عشر درهم نصف مغسول الغرهم حتى يدوروا يصير والجميع غليظ
واحد ويعد خذ شيب اثنين واسحق اثنين ريج ابيض اثنين اسفيداج اثنين اسحقهم
حتى يبقوا غبار لهم بياض البني واقرش نصفهم تحت الملقح ونصف الثاني فوقها في
بوط وامك البوط من الزجاجة المزخرف واقرش في البوط حفرة في الارض على قد لها
واجعل على وجه البوط النار القوية وسوق عليها وباصي الى ان يدور الزجاجة ارفع
البوط واجعله في وجاق السبك ودوره حتى يصير مثل الماء فرغه في الزجاجة بطلع
سبيكة بيضا فان طلعت باسم خذ منها جز ومن القرم جز ومن الزهر جز ووزوب
الثلاثه سوا ويسكب في زجاجة سبيكة بيضا لا تشك فيها وان القيت من خذ
العبد المعقود اولاد درهم منه على عشرين درهم قلعي منقا وعلى خمسة عشر درهم
مطهر يقوم قرا خالصا شمس صفت خذ خمسة دراهم قرقوش واسحق ثم نصف خمسة عشر
وهظمهم في بوط حتى يلينوا ثم اتركهم يبردوا واسحقهم ناعما واقرش وعطى خمسة دراهم
دهن برطمان وشد الوصل ويسمى وسوق عليهم واقلهم ونصف من الثلث في زجاجة مرقشنة
ذهبية وتوتيه موزية وعقاب وزنجار عراقي وزنجفر اجز اسوية اسحقهم فادامسهم في
واجنهم بدم واوضعه في قارورة وادفنه دورا كاملا في نار لينة ثم اخذهم بحد فخر
القي منه دانق على درهم ثم نصفه ما شئت للحل صفة عقد الطاسه خذ عقاب وقية
كبريت وقية ريج وقية ثم اغمر الكبريت ببول الغزالان حتى ينخل ثم اسحق الحويج واجعلهم
بالكثير وليس بهم جوة الطاساة السفلا والعليا ثم اجعل بها نصف رطل عبيد مغسول
واطبقة ما ذكره وانتي وشدهما بشرب نحاس وطينها بطين الحام وارفعها على كائى الصعيد
او الدس وهو اولى يوما كاملا واتركه يبرد بحد معقود اسحق شقف ثم اسكب في بوط
يتزل اقلبه في البحر الا في ذكرها ينقل حجابيه وهي طويس ونظرون وملح اندراني وبارود
وقلقونه وشادن عدس وقلان اجزاء مساوية اسحق الجميع واجعلهم في بوط واتركهم يبردوا
ثم دور العبد واقلبه فيها ينقل حجابيه ثم خذ منه وقية وحديد مستنزل وقية وقية وقية القى
الثلثه على ثلاث ارجل قاي مطرور ويصير يخرجه قرا خالصا وصفة استنزال الحديد خذ
رطل بودة حديد ونصف رطل علم وشيب وقية وملح قاي وقية وعبيد وقية يلبس الجميع
بعد السحق بياض البني ويد مسى ثم يسبك فانه يتزل جسد مسيل مبارك عظمهم بجره
من غير شدة وهوان تاخذ اربعة زرنج واحد واقرش وعطى ثم بالن زنج في بوط

واودعه النار اربعة ايام بليا لها بجلد ايضا مكسبا بفتت فرش من المعول القبر
وغطيه وادس به صبح مكسب بلع له العبد وحضنه يصبح معقود وبلغ له العبد
ثانيا وحضنه يصبح معقود ارمي منه درهما على اربعة اواق زهر مطهر تقو
للعيار والحمي يامن وقعت هذه المسئلة لا تبج بها فوالله الذي لا اله الا هو
ما هي الا صبح بحريه لا تشك فيها ولعن الله من يفتي ولعن الله من يتكلم بغير حق
صفة عمل سمن يوقد على بركات الله تعالى صفار بيض عشر بعد شوي كس في
النار ويوقد منفعة جدي ما عن يكون عشر سنة ايام وسفير لبني امه حتى يمتلي بطنه
وتذبح وتجعل في المنفعة مائة درهم ملح اندر في مسحوق مع الصفار حتى يصير مثل
المرحوم ثم يجعل في قارورة زجاج وتشد وصلها جلد وتدفن في الزبل واحد وعشر
يوم فيصير ودهنا احمرا تاخذ ثلاثين رطل حليب جاموس او بقرة ثم تغليه على النار
حتى ينقش الثلث ثم تنزله وتبرد حتى لا يبي فيه سخونة ثم تاخذ من الدهن المذكور
وزن ثلاث مثاقيل وتزيمهم في الحليب فيصير الجوع سمننا خالصا باذن الله تعالى
صفة ايضا سمن من دجاجة ربي يوقد خمسين درهم منفعة خاوية وصبيغ ابن
ثلاث ايام لا غير ومن السمن اليماني مائة درهم سمن ويضاف اليه بقية الخواص ويؤخذ
جيد ويجعل في زجاجة ويشد وصلها ويجعلها في بطن الفرس ثلاث اسابيع تجده
دهنة صفرا شال الي وقتها ثم تاخذ من حليب البقر الخالص احدى وعشرين رطل
وتغلي على النار اللطيفة الى ان ينقش الثلث ثم القى عليه من الدهن درهم واحد
ومرر ذلك قدر ساعة فانه ينقلب سمننا باذن الله تعالى نوع اخر دهن مدق
تقلى مع حليب بقر يصير سمنه نوع اخر صفار مائة درهم وملح خمسين درهم وقيل الا
بالعكس يصير ويحل الملح بالصفار ويعفن ثلاث اسابيع وتغلي الحليب وتلقى ما يعجبك
ثم تنقع فيه بعد الاكسيرا رطل وقدر سمنه وقيل يصير بغير سمن نوع اخر انقعه
عشر ايام وصفار بيض مائة درهم وملح رومي مائة درهم بخاوض اسوا وبلغ منه درهم
على الف درهم حليب بقر يصير سمنه صفة دهنه العقاب تاخذ من العقاب
جزء ومن القشر المكسب جزءين وتاخذ بود الخ من طين اسواني وتخط فيها
جزء من قشر البين المكسب المعجون ببياض البيض وجزء العقاب فوقه وتطبخ
بالجزء الاخر من القشر المكسب المعجون ببياض البيض ايضا وسدر راسي البودرة
بطين مثلها وتدخلها نار الجبر والنفخ الزجاجة مدة يوم وليلة ثم تخرج وتاخذ
العقاب فهذا يسمى بالعقاب الثابت فتاخذ من هذا العقاب جزء ومن الماء
ثلاثة اجزاء ويحط فوق النار في اناء مدهون وتوقد تحت نار وتغلي هذا
الماء غليا لطيفا حتى يطير الماء كله ويبقى العقاب تحت فتاخذ الجزء الثاني من الماء
مثل الاول ويرفع على النار وتوقد عليه كالاول حتى يطير الماء كالاول وهكذا
الى ان العقاب بعد طير ان الماء ينحل دهنه منفسخا وان حليت العقاب في النار
كما هو مشهور عند في غير موضع يكفيك ولكن الدهن من باب الافضل في العمل
والحمد لله وحده

بعد ان يقرض ثلث ايام

اثنين قهيد واحد شمس وقيل نصف ويجعلوا في مكحلة ويغروا بواحد
في الدهن ويوقد الوصل ويد مسى ليله يصبح معقود واحد منه على
سبعة مائة من القاني المطهر الى الحمة والروباص وتطهره بالقطران والزفت والله
اعلم طريقة الشيخ العموصي المنظومة وهوان تاخذ جزء ملح ومثله جابر
ومثلهما قاني يستحقوا فرادي ويجموعين ثم يقسموا خمسة اقسام وتقد وزنهم
خل بكر وتاخذ انا مدهون مثقوب واجعل في الثقب ليفة واجعل تحت قايه
مدهونة ثم تخدم من الخمسة اجزاء ودكه في قعر الاناء وصب عليه الخل كله وتركه
حتى يقطر جميعه خذ جزء ثاني وارمي التفل الاول ودكه وصب عليه الخل حتى
يقطرا فعل كالاول حتى تتم الاجزاء الخمسة ثم تخدم وزن نصف القاطر كلس
بيض ونصفه شعر واجعلها في الخل الى ان يقطر ساعة ينحلا اعقد هما
على نار لينة ثم اجعلها في قدر من زجاج وتشد وصلها وتكون ناره كنار القهوه
الي ان ينقعد برده وافتحه واضف اليه قدر وزنه عقاب وامسحهم سحط
بالغا وحطهم في النذا والطين الخفضاض الى ان يخل كل ماء اسقي منه
الي الكبريت سحقا وسقيا حتى يدوب ويجري بلا دخان كلس به الثورين
فان كان للبياض تاخذ برادة قمر وتفرش لها مقدار عشر حامي العقاب
للدبر وتغطي وتد مسى في الحضانة ليله اصبح اخبره بجلد كالجبر والشمس
كذلك ثم اسحقه والغمة عبد حتى يشرب ما يكفيه لغما جيدا ثم اعصره
من خرقه وما نزل الغمة واجعله في زجاجة وصب عليه من دهنه العقاب
المذكورة واودعه بطن الفرس اسبوعا حتى ينحل ويعود له راسب خذ
واعقه في قرن الحكا بنا لينة حتى ينقعد القى منه واحد على الف من الانك
يقوم وان عجزه عن عقده اطلبي به صفائح المشوي واحميه بخرق قمر ان يحل الله
وعونه شمسية زنجار واحد واحد وتوتيا هندية تحالها بالخل ثم توضع
الهاب ما شئت في مفرعة حديد وتحرر مسمار حديد وتكون حطيت من
ذلك الخل فوقه الى ان يعلق على المسمار وتضعهم في خرقه واعصرها
ينزل الماء والعبد الضبط تاخذ الذي في الخرقه وتد مسه ليله فانه يخرج
كالجنانا راسكه ثم القى عشر الى عشر ثم خالص ثم ادخل بهما الروباص
ثم الى الحل فانه يخرج من الربيع وتحت هذا علم جم

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or ledger entry, showing numbers and descriptive text.

۱۴۰۰ هجری قمری
 ۱۴۰۰ هجری قمری
 ۱۴۰۰ هجری قمری
 ۱۴۰۰ هجری قمری

